

العدد  
١٠٦

# الجامعة



النجمة الغائبة

السيدة آسيا بطولة فيلم عيون ساحرة

التي ستعرض بسبب فراقه ابتداء من الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤



# كَسَافَرُلُ لِقَرَانِي .....

مركب في الحكر

من أرشق الأخبار التي نشرتها إحدى الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبر عن مركبة من النوع القودفيل التي لا يحدث الا في بعض (فيديو) للسرجية

والخبر يتعلق في ان إحدى السفن استعجت لاجبة شهادة في قضية كانت سرورصة أمام المحكمة القسيلية في قضية إحدى الممول للتمتة - عيا - نظام الامتيازات الأجنبية . وتوجهت السفن الى المحكمة ومعهما شقيقتها وهو موثف بكم الحظية . وبدأ القاضي القصصى بوجه الشك وهو يجب عليها بالعربية فيترجم مترجم القسيلية تلك الأقوال الى لغة الفصل . ولاحظ شقيقتها ان هناك تحريفا في الترجمة قد يتغير المعنى الذي ترمى اليه شقيقتها فبه القاضي الى ذلك وعندها أصر الوجوديون في الجلسة الا ومناقشة هذه المسألة من القاضي وشقيق الشاعرة لشارك بها القرمه وتبولت الشكاشم ثم قام أحدهم فسمع الآخر على وجهه ولشد الضجيج والصراخ ودخل الفصل فذاك ولم يجد مقرا من تكليف (يستجيب) القسيلية بأن يقتل الجميع الى القسم لتحقيق دليل المسؤولية

وأنا أكرر هنا أنني مع احتراي العميق لنفسه . أنا كان لونه وحيث كان . ومعه كانت حسنة الا أنني أضع هذا الخبر أمام أظفار القراء ليتموا مبلغ ما يجانبه السرى وهو يأتي قضاء أحياء على سعة وماله ومرفه

في الدعوة العامة

وليس النساء قصرا على عدم معرفة قضية التي كم القسيلية للغة العربية مع أنهم يصابون في جرائم فيكون الجنى عليه فيها مصرى لا يرفق الا

العربية . وقد تعرف أفوه أثناء الترجمة تحريفا من شأنه أن يثبت في القاضى معنى يختلف عن للمنى الذي قصد اليه . فيحكم بعد ذلك حكما يرضى عنه ضميره مطبعا الى ذلك للمنى الحرف . مع أنه قد يكون أبعد الناس عن الحكم به لو أنه فهم للمنى على وجهه الصحيح . لا . ليس النساء قصرا على ذلك طسب بل أنه يتعداه الى جهل المصريين بقوانين الدول التي لها قسليات لا زال تتسلك بنظام الامتيازات الأجنبية ولا زال يعين فيها افضاء قسليين . فأولئك القضاة يطبقون نصوص القوانين المصرية في بلادهم وهي نصوص يحولها المصريون عامة الشعب منهم والتعلمون وقد يحولها أيضا منظم المحامين الذين يورث البهم الجنى عليهم أمر مباشرة الدعوى أمام القضاة الفصل . وقد أخبرني أخيرا استاذ سابق في كلية الحقوق تلقى دراسته الجنسية في لندن ولويس . وهو يشغل الآن منصباً قضائياً طابرا في إحدى البنوك الكبرى أنه تبين بضعة شينا غريبا في نظام بعض القسليات الأجنبية . ذلك أنه كاستحق في إحدى الأوقات قدم بلانا الى إحدى تلك القسليات بهم فيها ناظر الوقت بالثبديد باعتبار أنه من دهايا القوة التي تخلها القسيلية . وتم تحقيق بلاغه وتبين امانة الناظر للنهم واعتار الجنى عليه المصري أن رفع على التهم الدعوى ولكن لشدة ما كانت دهشته عند ما استدعى الى القسيلية وكلف هناك بأن يقدم جميع ثبقات الدعوى العامة واحرارها الجناية مقبضا وهو مبلغ قدر بنحو الاربعين جنيها . وقد أفهموه هناك بأن دفع ذلك للبلاد واجب قبل الثروع في حركت الدعوى العامة وهنا حاول اقناعهم ان النيابة العامة في مصر مكلفة بإقامة الدعوى العامة على كل مشهم تثبت ادانته دون أن تتقاضى (نعم) ذلك من الجنى

توقيف

يسرى ولاشك وأنا اكتب هذه الصفحة عن السودية المروضة ظلمها وكرها وقسرا على مصر بنظام الامتيازات الأجنبية أن أشير مع الفخر العميق الى الجهود البذل الحبار التي تبذل المؤسسة للاقتصاد المصرية السميعة . . . . . بكت مصر وشركائه في القضاء على التوم الى وفق الأجانب في أن يروجوا له منذ عشرات السنين . الزعم الدليل بأن مصر في حاجة الى أولئك الأجانب لتبذل أى مشروع من مشروعاتها العامة .

وقد لا أكون متائبا لأقل الناس كما أمسكت القلم لا كتب هذه الكلمات الاسبوعية اعاجم بها نظام الامتيازات يمر على خاطري اسم المصري العظيم محمد طه حبيب باشا ونشم في حقيق صودة ذلك الحرم الاقتصادي الشاهل الذي اقامه بك مصر فلتب حواسي . وا مر بزهو القوي جهزى مر اضيفا وأنا اكتب هذه الكلمة اليوم لارسل الى اليك المصري تحية التقدير غساسة توفيقه الاقتصادي الاخير في احتكاره على المحتاجين مصر والحجاز باحدث طرق المواصلات .



# الغزنج

عربي

## قصة مصرية واقعية

بقلم محمود كامل الهامس

— من عولز لعولز الما بين ..  
— انا صحتي ..  
— انا صحتي حوتة فاني .. مدوسة وبنو ..  
الحكاية التي سألنيها لك سيدة عربية قولى حصة  
بوا حصة صاحتي اسمها عززة والشدة .. كانت ساكنة  
على في نفس البسيون في شارع القاهر .. بالمدينة ..  
وأطرفت السيدة الى الارض وكانت على قدمها  
اذ تلك البسامة داهلة .. أحضت ثلاثي شيت  
فشيئا حتى تحولت الى عبوس .. ومدت يدها ل  
حركة عصية الى قدم الشاي الذي أمامها ففرقة  
في جوارها .. وطلعت ساكنة برهات ولأنها انتهت  
الى التي خلقت حالها العسية فطلعت وتسلق في  
جوف اليد الفادي شحكة جافة .. ثم أخرجت  
عليه السكر الأمريكية التي كانت تحبها تحت  
كثاني وأضابت منها سيجارة وعلتها في يدها  
وأشعلتها بسرعة وهي تقول

— ماأخافين .. أصل سجايري خلصت  
لنت بقرب سجاير أمريكاني .. عززة داي كانت  
ترجع البسيون وزيحها كلها من السجايري ..  
عشان صاحبها عرت وصلي كان يشرب منها ..  
وخيل الي لو ملك ان تلك الرأة معابة هل  
في قواها العقلية .. فقد كانت تتحدث عن أشخاص  
لا أعرفهم .. وأسأل لم أسمع بها من قبل .. وكانت  
حركاتها العسية قد أدت حدة وعظا .. وأحلت  
تفت دعان السيجارة بعد أن غلبت عليها واليهما  
شراة دقيقة .. كان يبدو حلياً أنها تعالبا  
دنيا وتحاول التلب على ذكريات شقية بيده  
وقبل أن استوضحها سر حديثها التفتت هي في  
جلستها ثم أقمعت فاقه وهي تعالبا لسطرها  
لكي تبدو مليحة عذبة ولكنها لم توفق ل  
حفظ نوازلها لأنها عدت الى التحدث الى العرسية  
قائلة ..

— كما عطلت ذلك (البسيون) ألو عززة  
منذ سبعة أعوام وكانت حزينة لود ذلك شابة في  
الحادية والشرين من عمرها .. ولها عالم مصري  
من أكرم نهار الاقطة في النورية ووالدها مصرية  
من أسرة طيبة في بيروت .. أحبها ذلك القاهر  
عند ما كان يسطر عذبا في إحدى السنوات  
ولست أبلغ يا سيدي لدا كانت أنت حزينة  
كانت وقتها مودعا رايها بل من نوع عجيب

— انك نكتب قصدا مصرية قصيرة  
لاحق الملات .. لا أدري اسم الملة .. ولكن  
سمحت ذلك .. هل تريد موضوعا لقصة جديدة ؟  
ورملت رأسى من الكتاب الذي كان أمامي  
الى السبلة الجالسة الى لثلاثة الجوار فقلت هو فندق  
فيكتوريا بشارع ابراهيم باشا ..

وظهر أن تعرض قد جعلها تستند الى  
أرتاب فيها فضحكك شحكة عالية حادة ثم جلست  
قدح الشاي في يدها وطلعت للثلاثة التي كانت  
جالسة الى جانبها وانتقلت جلست على القدم  
للواحدة الى بجانب الثلاثة التي كانت جالسا إليها ..  
وهي تقول

— انت مالك بتعمرى كمه يا ٢٨ مبر ٢٨  
هو انا صبح .. ماأخافنى انا صاحتي انت حكاية  
عن واحدة صاحتي .. يمكن لفتك .. وزلات  
دهشي تلك السيدة العربية الاطول .. فقد طلتها  
عند ما بدأت الحديث معي بالترسمية أجنبية ..  
وكانت فلان زنديقة كبيرة من القش قصة صبيغة  
لا تتناسب مع طقس الاسبوع للامس .. كما كان  
نومها وهم رخصه يدل على أن لها ذوقا اوروبيا ..  
ولكنها عندما انتقلت الى الحاني وحدتي بالعربية  
الغاية تبينت نوازلها مصرية .. واضطرت لاذ  
ذلك ان ايقم وانا أطوي الكتاب الذي أمامي  
وأن افرك يدي قاعا

— .. بالمعنى .. أنا صبيغة جفا .. بس ..

— انك نكتب قصدا مصرية قصيرة  
لاحق الملات .. لا أدري اسم الملة .. ولكن  
سمحت ذلك .. هل تريد موضوعا لقصة جديدة ؟  
ورملت رأسى من الكتاب الذي كان أمامي  
الى السبلة الجالسة الى لثلاثة الجوار فقلت هو فندق  
فيكتوريا بشارع ابراهيم باشا ..

وكانت قد حضرت الى هو الفندق لأتاول  
قصدا من الشاي به ان أحست بأصاقي متعبة  
مرهقة في مصر إحدى أيام الاحبوع للامس ..  
ورأيت أمامي سبعة كانت تبدو في الاربعين لو  
الثانية والاربعين من عمرها .. طولة القامة ..  
يدو على وجهها بقية حيل قدم .. ولي ثم ترك  
تحت العين أو التكتاش ونجم .. وكانت هي  
الآخرى تتاول الشاي وقد فتحت أمامها حلة  
اعلانية كبيرة استطت ان أعم لها تبعت في فن  
التحت .. فقد كانت ملاي الصور النديقة لتأثيل  
عظيمة ..

ودعشت من ملابحة تلك السيدة الى بالكلام  
موزن ان أعرفها .. وأطلت النظر إليها متفاديا  
قد احترت العجاب الى ذلك العبد الذي خيل  
الي أنه منزل عادي لأتبع من ضجة المصل  
واستقبل الزوار ونجبة الامتداد .. وورد لي  
الحادثات الليتوية .. واستأنفت نظري بوجها



كانت طرفة العذراء . فحيدة . متأسفة القريب .  
شعرا الشعر . أو . يسدي . لو انك رأيت  
شعرا الاشر الذي كانت ترسله في أمجد جميل  
في كنيها . هاجعا لحرارة يضي ويضع كأنه ملحمة  
سيف من ذهب . لا وحي اليك بعد لاحد له  
من القصص . أما عيناها فكانتا عيني عينا  
بذلك في الرقة والمشروع . لم تكن تظن  
أنت تظن اليها لك لعل فلة مصرية . لا .  
كنت لا تشك في أنها أميرة قوقرية . أو ملكة  
في إحدى تلك الجزر الرخيمة التي تتخللها  
عقول موزلي القصص المتعجبة . . . . .  
ملكه تكسني طرفة واحدة منها لكي يفر  
شعب اكله حاجلا أمامها . تلك الفتاة . .  
برقة اضطرت وهي في الحادية والعشرين بعد  
أن عليها أبوها الذي أرقى تظلم أن نهجر مرفه  
العلم ولا تمشي من في يسبيون مدام هو جو  
طرفة وشارع المايغ . لاها أحت التال عزت  
وصل . . .

ولم تكذ السيئة الخالصة أمامي تصل في  
عيناها إلى ذلك الحد حتى عدت قليلا وكأنا  
تلك في القصة للتفكير . وقد كرت لأدراك اسم  
تلك مثل الشاب الذي عرفت عائلته في معظم  
معرض القصور الجميلة التي أقيمت في مصر منذ  
سنوات . كما عرض بعضها في مساكن البحث  
بليس ورايت .

وكانت السجادة التي في فيها قد انتهت فلما  
فهمت لما علي أسرعت فتناولت سيجارة أخرى  
وأضئت نفسها بنفس الشراة . وبدأت أحس  
شوق من إلى معرفة قصة تلك الفتاة التي كانت  
تحدث عنها قلت لها

— نعم . أنتي أذكر اسم ذلك الشاب . ولكن  
أعبرت صديقتك بيت أبيها . . . . .  
أعطاني في حبسها قليلا وأجابني في حدة

— أنا في مصر يا سيدي . لقد ناع في كل  
مكان أن عززة أنة بعد الستار بك واشد قد  
أعيت مثلا . وكان لا ذلك قد تقدم إلى خطبتها  
الكنسيون من خيرة شباب البلد . بل كانت  
علا قد خطبت إلى ابن صها الذي كان يحبها  
حبا شديدا . وهو شاب ثمره أنت ولا تشك

تظن تظلم في ألمانيا وكان يشتغل إذ ذلك محررا  
في إحدى الصحف اليومية الكبرى ولا يزال  
فيها إلى الآن . ومع ذلك قد سطعت مرزوقة السكينة  
بكل ذلك وألقت النظرة الأخيرة على منزل أبيها  
وهي تضحك لأنها ستلقى . . . . . بحسها التي دعاني  
صديقتها وصق .

أخبرني صديقتي عززة في اليوم التالي  
لكنها الفرقة الجائرة لي في ( النسيون )  
من منشأ ذلك الحب . قد كان وصل إذ ذلك  
فنا متدنا له وكان صغير في شارع خيرت .  
يمرض فيها غائيل من الحس من النوع الذي  
يوضع في مساكن الموزل المتوسطة المسيرة  
الظاهر الأريستوقراطية في رها واضح .

ودعت عززة صباح ذات يوم لكي ترى  
عن كتب مجموعة الخليل التي كانت تمنحها من  
بيد وهي في طريقها إلى المنزل بالسيارة ووافها  
تتال تصل للعلاصة مصرية فأدركت أن تشربه  
ولكن وصل سألها كاذكرت لي عززة  
— أين ترينين أن تضي التمثال ؟  
فأجابه

— في الصالون .  
وعندئذ أقرب منها الفنان الشاب إصفا وفل

لها في لعبة دقيقة

— ولم لا يكون ذلك التمثال هو التمثال  
بأ نسي . لو انك استطعت أن تجدي من وقتك  
ساعة فراغ واحدة في كل يوم لأمكك أن تضي  
في مافوك تمثالا كئلا لك بعد اسبوع . . . . .  
وعادت السيدة التي كانت جالسة لعلمي  
نظري إلى الأرض طويلا . ودمت قدح الشاي  
في اضطراب إلى فيها نسية لها بين أن افرغه  
في مرة سابقة وانتظرت أن تلاحظ خطأها  
ولكنها افادت القدح إلى مكانه في عدو . كانت  
شينا لم يجمع ثم تابعت قولها في لعبة أكثر  
دعة وحانا

— في خلال ذلك الأسبوع تلقت عززة  
حب لثال وصل . . . . . فتلحدثني السكينة  
من ذلك الحب . . . . . حب جارف . . . . . لقد رأيت  
مشيها . عشيق عززة أشارت لي عليه في يوم  
لا زلت أذكره جيدا . . . . . يوم افتتاح معرض  
القصور الجميلة بالسراي الجائرة لهذا القدي . . .

وقد حضر الاحتفال وزير المعارف وعدد كبير  
من الأجانب هؤلاء القصور الجميلة . . . . . كان وصق  
طويل القامة مثلها . . . . . ذا حاجيت كتيبين  
عززين بينهما عند أعلى أفتة بخط وضع . . .  
وكانت عينا تشعان لما وليدون ولستين عيني  
لأن وجهه الاسفر كان حيفا وعظما وجهيه  
بورزين . ولقد سطعت مرزوقة على يدي بقوة  
عندما أقرب وزير المعارف إلى مثال ( الشقراء )  
الذي كان يمرضه الفنان مرث وصل في ذلك  
المعرض لكي يبال عنه الجائرة . . . . . وكذا يجيل  
إلى أي كنت أسمع خفان قلبها عندما كانت  
تتخفى إلى وزير المعارف وهو يطيل النظر إلى  
أفتال المروض . . . . . تتلها من . . . عززة بشعرها  
الاشقر للتسل على كنيها فلما التفت الوزير  
إلى وصل يهزؤه ويهزؤه ناله وجهه عززة الشمر  
والفرح ثم فزت ثلاث مرات كطلة وحسنت  
في أذل .

— كم أود أن أعجل وصل الآن أمام كل هؤلاء  
الناس . . . . . أنتي أريد أن يظنوا أنني أحبه . . .  
أنتي أحبه باجيلة حبا أجز من وصفه .

وسكنت السيدة التي كانت تعدني قليلا ثم أجات  
بصرها في أعفاء الهو قليلا وشامت في  
وجهها الفزيل الحمد ابتسامة ودية ولكن باهنة  
لاون فيها ثم قالت لي في صوت حاسي

— لن ذلك المعرض قريب من هنا . . . . .  
البيت اللامع لهذا القدي . . . . . سراي تيجران  
باشا . . . . . ما أحعب الصف التي أذكر ذلك اليوم  
كما لو كان الأمل القريب . . . . . مع أن سنة أعوام  
كاملة قد انقضت عليه . . . . . القفر في هذا الأزواج  
يا سيدي أرجوك . . . . . لقد كنت أحب مرزوقة حبا  
شديدا . . . . . لو أنك رأيتها لذلك لأحببتها أنت  
الأمر أقسم لك . . . . . ولقد كانت تعود في مساء  
كل يوم إلى النسيون لتضي إلى بكل ما حدث  
لها أثناء اليوم مع وصل . . . . . كانت الحياة عندها  
إشامة من وصل . . . . . ولم تكن تستطيع أن تعيش  
معه في بيت واحد لأنه رغم بهاج مثلك ( الشقراء )  
وشراء وزارة المعارف له يبلغ مائة وأربعين جنيها  
كان مضطرا أن يضي في بيت أهله . وهو بيت  
متواضع في السيدة زيب . . . . . ولما كانت عززة  
مضطرة أن تبسج من مصافها التي خرجت به



من ميت أيتها لكي تدمع أحر ( البفسيون )  
ونسد حبلتها الضرورية

وكان وصلي له ذلك قد انتقل من دكان  
شارع خيرات وأخذته متحفا في إحدى المولات  
الجديدة بشارع غزاة الأول وأمن في الصحف  
الاجلورية والقرنية من استعمله لصل غايل  
الاشخاص وغايل الصالونات .. وغايل واجبات  
العمود والمائل .. ونجح الفنان الشاب بحال  
يكن ينظره .. ونشرت صورة الجلات القرية  
والاجنية .. والسبع متعنه حتى أصبح مؤلفا من  
غرف للاستقبال وغرف للعرض .. وغرف  
تركيب الجبس وقطع الرخام .. ثم استأدى  
لوا كئت قد سميت عنه أم لا .. ولكنني  
أؤكد لك أنه يذعنك ويدعك تشك في أنك أمام  
فنان مصري يزاول فنا يكاد يحكون طفلا في  
مصر .. فنا مراد القفر والفاقة ١٠ وكانت مزيرة  
— كما قلت لك — نمود في كل مساء يحمل  
أعداد الجلات والصحف التي تعدت من عشيقها  
لنقرأها .. ولنفسل منها سورة وتأتق في  
احاطة كل منها بالطار وشيق وتزين بها حائط  
غرفها .. وكثيرا ما كانت نمود في سامة متأخرة  
من الليل .. نمة ترغم .. لا تكاد تقوى على  
خلع ثيابها ومع ذلك فاتها لاني أن تستدعي  
لنفس عن حادثة وغت لوصفي أثناء اليوم  
لو لرحول ان اقرأها خيرا تشرحه لي مجلة  
لو جريدة ١٠

وغت صوت البيمة قليلا .. ثم نظرت الى  
قدح الشاي التي امامها طرة طويلة ومدت يدها  
فرقت يده وهي تقول

— آه .. ان هذا القدح قد فرغ .. وانا  
لشعر يرد : اصبر لي ان اطلب شيئا يبعث اليه  
الى جيسى — مصفتها ولما اقبل ( الجرسون )  
طلبت منه ان يحضر لها كأسا من الكوكيلا ..  
وعادت هي الى ساحة حديثها هي

— الخرا قد اطاعت عزة عشيقها في  
كل شيء .. عندما نجح واشتهر وزادت  
لرباحه لراد ان يغسله كل القاتين ولان يحي  
حياة يوجنية صاخبة .. فكان يشرب كثيرا ..  
وكانت تشرب منه كما شاء حتى ادمت  
هي الاخرى وقد لاحظت عليها بعد أن اقضت

بضعة شهور على ملاقتها به أنها كانت تعود الحياة  
الى التزل مبكرة في الساعاتم ترسل من يحضر لها  
زجاجة طر تشرب من زجاجة من غرامها ..  
ومن الكثير الذي طرأ على اخلاق وصق بعد أن  
داع ميته .. قد كثر السجون .. والمجملات  
أن النساء يلبدين يقين باصداهن على الرجل  
وخانة القلان الذي جمع ولشهر .. فيلن انفسهن  
له ولا يفكرن لحظة واحدة في أنه ربما قد نجح  
بعد أن احتل على كئت امرأة مثلن .. ففذه  
روحها .. والمته روحها .. والمبت حوله ..  
وايقظت مشاعره في الوقت الذي ما كان أحد  
غرفها يني به .. أو يابه .. وأن من حق تلك  
الراة التي شاركتها وجعها حول الميلاء .. ان  
تشركه وجعها بعد التبعاج .. ؟

ولكن مزرة السكية تبت من لوكك  
النساء الا هو .. قد كانت تراهن جيبها بدخل  
تباعا الى متحف وصق الذي اجته ذلك الحب  
الصيب .. وكان هو يتذر بكرة العمل فطلب منها  
أن نمود الى ( البفسيون ) ليخرج سم إحدى  
لوكك النساء .. يشرب ويلهو ويصت .. ونمود  
مزرة لتشرب وحسها وتفرغ زجاجة الخرف  
جوفها ..

وكان ( الجرسون ) قد اقبل اذ ذلك يحمل  
كأس الكوكيلا فلم يكذب يضعها على اللائمة  
امامها حتى رفعت البيمة الكأس فأمرغتها  
في جوفها مرة واحدة وطلبت منه أن يحضر  
كأسا اخر ثم التفت الى وعلى فيها انقسام  
عميقة هذه المرة .. تتر الواح عطفه من العاني ..  
انقسام من ذلك النوع الذي يجده سيدات الطبقة  
الارستوقراطية ومن يسطرون على مجري  
الحديث في صالون غم وعدنا اذ انفس لذلك  
قد كان يحيل الى اذ ذلك أن محدتي لا تندر  
أن تكون امرأة من نساء الحياة رفيقة الحال  
تسكع على قاعد القاهي والصادق في انتظار  
الرزق المجهول .. .. وقطعت على سلسة  
تكميري يلوها

— واخيرا اقبل اليوم المائل الذي يمر  
مجري حياة عزة .. فقد ذهبت كعادتها  
الى متحف عشيقها وصق وأرادت الصقول  
اليه فأخبرها الخادم أن سببه مشغول ١ ولما

طلبت اليه أن يبين شخصية من يحبها أياها  
في عدم اكوارات  
— هو قال لينا ما يدخلوش على حد أياها  
وانتظرت عزة في غرفة الاستقبال مع عزة  
من النساء اللاتي اقبلن بحجة مقالة القلان  
ودخل الجميع الا هي .. دخلت الغرفة من  
الزائرين .. ولما سمعت صوت وصق في السر  
الخارجي بأعجب للزول فهدوك اليه لينة  
— جرى ايه يا وصق ؟ — ولكنه أياها  
في ثبات مشر

— جرى ايه ؟ اتق مش حبطل المانة  
الصبيح هنا .. والظهر هنا .. والصبر هنا ..  
أنا مش حارف اشتغل أبدا .. ولقد اخبرني عزة  
أنا ذهبت اذ ذلك ولكنها استندت على  
أحدى للقاعد ورفعت رأسها ثم سأله  
— يعني مش تاوذي آجي ؟ — فأجابها  
— مطوم .. مش تاوذك يجي .. أنا لود  
أشوف شغل ..

— لا انت تاوذي تشوف الستات التي  
يجوكت الاشكال والوان  
— ايودو كان أشوف الستات .. أنا عزة  
ما قلت لك اني حلقه معا كي طول المعر ..  
هو أنا كعرت الى عمتك كتمال .. أنا  
تاوذي تادج جديدة شريك .. الصحاح لازم تشوف  
هي ودي .. لازم أعيش .. اتق تاوذي تحطبي  
ف قصص وتقتلي على .. والغرورق بها  
القاعة اذ ذلك بالدعوى وتلمعت اليه تقول في  
توسل متهدج

— وصلي .. — ولكنه صاح بها وهو  
يدفعا عنه

— قلت لك أنا مش تاوذي اشرفك هنا أبدا  
— أنا ما قدرش أعيش من غيرك  
— وأنا ما قدرش أعيش معا كي  
— سالت حرو وصلي .. أنا أنا لازم أنفكر  
انني ضيعت أهلي علناك .. مش يمكن أقدر  
ارجع لم دلوقت ما عيش الاجابة واحدة قصادي  
حاجة واحدة حننم يسبها لوي بارصني  
والليل ( الجرسون ) يحمل الكأس الثانية  
سلة البيمة على صفحة ٥٣



# الكتب والصحف والناس

حرة الكتاب في ألمانيا

ظهر في ألمانيا أخيراً كتاب تحت عنوان (حرب) وهو من نوع الرواية المشهورة (ألمن جديد في الميدان الغربي). وقد حكى ملكة الرخ على مؤلفه الكاتب الألماني الكبير المرحوم رن بالسن لمدة سنتين ونصف والمرادوخ من أصل نيل خدم في الخدمة منذ طوبه ثم استقال وأصدر جريدة ليربية (Die Lektüre) وأخرى ضد السليح والجندي (Der Aufbruch) وحاول أسس ناد من الضباط الشيوعيين الفرض من أعمال نيران الثورة في الجيش الألماني ديجن لجان البوليس.

ولقد قبض على المرحوم رن عند حرق الرصاص وكان طول مدة محاكمته دأهم الدفاع من مبادئ الشيوعية.

وبجدة الحديث عن الكتاب في ألمانيا وعن حرمهم المفقودة إلى الصلوات عن هروب الكتاب الألماني السجن الممرار است جلاز والمر جلاز هذا من الكتاب الألمان المرمون وهو مؤلف كتاب (الطبقة الثانية المشرقة) الذي يعنى عن حياة أوروبا الغربية وجريمة الحرب الكبرى.

وشر جلاز مدافلاً خطيراً عن الحياة الألمانية في إحدى الصحف الروسية وذلك بعد زوجه ووصولة يبدأ عن الحدود الألمانية ونحن نرى فيها على أهم ما جاء في المقال المذكور ولا يمكن لأى شخص أن يشتر بحداب ألم إلا أنا شاركها هذا المذاب. وأنا مكنت في ألمانيا ثانية أشهر طويلة نهاية أشهر أعرف طول حياتي - أرب منها. سألتكم عنها وعن أس العالم الألماني والمرأة الألمانية والرجل الألماني. سأفصح العالم بأجمه أحوال فرق النازي.

لازلت حائراً من اللغة التي قضيتها في ألمانيا وأنا غير قادر الآن على وصفها كما يجب ولكن بعد شهرين فقط سيظهر كتابي وسيكون صورة صادقة عن الحياة في هذا الاتون... حيث لا تقطع حركة القبض على الكتاب كما ان أوامر المصادرة والتعطيل مستمرة...

أنا واتي من انتهاء ألمانيا... مشكلة دولية حول كتاب... قديم

تم في الأسبوع الماضي استيلاء الصحف البريطانية على نورا سينا القديمة من روسيا. وقد أرسل المطران بورفيروس كبير أساقفة بوسينا نگران احتجاج إلى الصحف البريطانية طالبا إعادة النورا لأنه لم يتم في أي يوم من الأيام تنازل عنها لروسيا ثم حدد الصحف البريطانية برفع أمره للقضاء ان لم يجاب الى طلبه...

ولكن مدير الصحف البريطاني اكتفى بإصدار بيان طويل عن نورا سينا وكيف أهداه المطران كسترناوس في عام ١٨٦٩ إلى قيصر روسيا. وقال أيضاً ان هناك أكثر من دليل قاطع على ملكية روسيا السولية الكتاب الثمين.

وعظمت الصحافة الإنجليزية على هذا الكتاب وما قاله جريمة (الذي اكسبرس) ان نورا سينا بعضها محرر عن صفحات وقد كذب الصحف البريطاني هذا الادعاء كما كذبه أيضاً المستر ماجر الكتي المعروف والذي تم على يده هذه الصفقة.

الصحف في ألمانيا

أصدر المرحيطر المستشار الألماني يانا إلى مديري الصحف الألمانية يطلب منهم ذكر عدد النسخ التي تطبع من جرائمهم وجلاتهم وظهر

ان الجريدة التي تطبع أكبر عدد في ألمانيا هي (Margenpost) التي تصدر في صباح كل يوم وتباع بمسرة فتتجزأ أي سبعة مليات تقريباً. وعدد النسخ التي تطبع منها يومياً يبلغ (٣٤٢٠٠٠) بينما كانت تطبع فيما قبل نحو (٦٠٠٠٠٠) نسخة والصحافة منتشرة انتشاراً كبيراً في الأقاليم الألمانية حيث تصدر لحماية جرائم تطبع كل منها أكثر من مائة ألف نسخة وذلك طبعا غير الصحف المدينة التي تطبع أقل من هذا العدد. أما المجلات الألمانية فعددتها كبير من جهة ومن جهة أخرى تطبع منها كيات هائلة لان المراتب اليومية في ألمانيا لا تحصى بالصورة. وأكبر المجلات الأسبوعية انتشاراً هي (Berliner Illustrierte Zeitung) التي تطبع منها (١١٤٢٠٠٠) نسخة.

ومما هو جدير بالذكر هنا ان أغلب المجلات اليومية في ألمانيا تصدر مرتين الأولى صباحاً والثانية مساءً. كما ان من الجريدة لا يقل عن عشرة فتتجزأ غير ان الاشتراكات محفظة جداً ولذلك فهي منتشرة إلى درجة كبيرة. الأكاديمية الفرنسية

تسكت في الأسبوع الماضي عن وفاة الكاتب الفرنسي الكبير السيو بردي لا جورت عضو الأكاديمية الفرنسية والمادة المتبعة في هذه الأكاديمية هي انتخاب عضو جديد كما توفي أحد أعضائها.

والكاتبان المرشحان هذه المرة هما السيو المرية موردا الذي زار مصر منذ سنتين تقريباً والتي فيها جملة محاضرات والوقوف دي بروجلي وهذا الأخير سبق ان تقدم في المرة الماضية ولكنه لم ينجح.

الصحافة، والمضامع الآلية

تسكت الصحف الفرنسية على الخلاف



احزابها عن نصيحة سافسكي كما انكفدت مله  
عمل الوزارة الفرنسية وخصوصا  
علاقة الخيال الكبير بكار رجل الحكومة مما  
جعل رئيس الوزارة ( السابق ) السيوشوان  
يقول في مجلس النواب ويتوعد الصحافة بسن  
قوانين خاصة برجالها ...

وفي اليوم التالي ظهرت بعض الصحف  
المعارضة وكثرت الدلائل لرجس الوزارة وكذا  
لرئيس تحرير جريدة ( المولوتشي ) صديق  
السيوشوان الحميم . ولم تلبث الوزارة ان  
استطاعت قبل ان ينسحب التفكير في القوانين  
الجديدة .

ومعنا قد تحدثنا عن سافسكي في الواجب  
عليه ان نشر الى الكتاب الجديد الذي ظهر  
في فرنسا عن نصيحة بناما تلك النصيحة التي  
حدثت في وقت ما سلامة الجمهورية الفرنسية  
وفتحت باب الأمل واسما اعلم الملكيين .

مؤلف الكتاب رجل ألماني يدعى بريغول  
وقد حاول ان يعطي للعالم صورة صادقة عن  
فساد بناما وعن المحتالين الكبارين البارون  
جاك دي ريناج والسيو كوريلوس هرز  
بطلي النصيحة . كما انه حاول أيضا ان يزيل  
ما يتعلق بالسيو كليمسور من الشائعات والتهائمات  
كاذبة . وقد استعان الكاتب ببعض أوراق  
وخطابات اعطت كتابه ( بناما ) أهمية خاصة  
المسارح الفرنسية .. تخلص

سباع بالمراد العلني بعد أيام قليلة مسرح  
الطوان وهو المسرح الذي تكلمنا عنه بأسباب  
في مقال نشرناه منذ أشهر قليلة عند وفاة الممثل  
القصير فريمان جيميه استاذ المخرج المصري  
زكي طلمبات .

وهذا انت الممثل المسرحي والسيمى  
المعروف السيوفكتور فرائش سوف يشترى  
هذا المسرح ولكن الى الآن لم يقدم احد  
لا بداع مبلغ اثمان الفدوات التي يجب اداها  
في خربة الخسكة للاشتراك في الزيادة والتبوم  
ان إحدى الشركات المقاربة الكبيرة تمكر في  
شراء المسرح وتحويله الى عمارة فخمة . كما  
حدث لمسرح الكورسال في مصر ... 11

ومسرح الطوان من المسارح القديمة

ومازالت صالها مع ان كراسيه لم يغيرت منذ سنة ٨٩٩  
لم وطرق تدفئة الطيبة قد خربت تماما .

وهناك أيضا مسرح ( الألبا سادور ) فقد  
تمكن مديره مساعد الممثل المسرحي والسيمى  
هارى يور من الاستمرار في تمثيل رواية  
( براونين ) بعد ان استقوا من اغلب الكيارس  
ويعد ان حققوا مرتبات الممثلين والممثلات  
ولكن رغم جميع هذه الجهود وكذا رغم تنازل  
هارى يور عن كل مرتبة اضطرروا الى غلق  
هذا المسرح أيضا ..

وبجرا الحديث عن المسارح وغلقتها  
المقارن الى الممثلين الياقسين ( ممثل المسارح  
طيفا وليس مثلي السبا ) وفي فرنسا جمعيات  
خاصة يهتمون بشؤونهم وتساعد مساعدات  
عظيمة وأخر ما قامت به إحدى هذه الجمعيات  
تنظيم حفلة خيرية ساهرة في ( الرينز ) حضرها  
عدد كبير من أهل نساء باريس واشهر رجالها  
ووزعت عليهم بعض البضائع بأعلى الاتقان  
وكذا اشترى كل من الحاضرين تذاكرا نصيب  
من التي لا تخرج ابدا .. والقرض طيفا لتساعده  
الكتاب الإنجليزية لتعرف الآزمة

من الشهور عن الانجليز عليهم الشهد  
لقراءة رموا عليهم عليها . ويؤخذ من  
الاحصائيه الأخيرة انه طبع في عام ١٩٣٣  
( ١٥٠٢٢ ) كتابا جديدا منها ( ٤٠٠٠ ) رواية  
و ( ٧٣٣ ) ترجمة حياه و ( ٩٧٩ ) ديوان شعر  
و ( ٦١٧ ) كتاب علمي ..

وقد ابارت المكتبة العمومية في بريطانيا  
العظمى نحو مائة وخمسين مليون كتابا وهذا  
طيفا غير ما استمر من الكتاب والاعب  
والمعاهد العديدة ..

وتوجد في انجلترا لجنة خاصة مكونه من  
بعض النقاد مهمتها انتداب أحسن كتاب ظهر  
اتناء الشهر ومن عادة الجمهور الانجليزي شراء  
الكتب التي تصحبها هذه اللجنة رغم ما يشاع  
عن اتصال افرادها ببعض دور النشر .

مجلة فرنسية جديدة

صدر اخيرا العدد الاول من مجلة فرنسية  
جديدة تسمى ( Vendemiaire ) ومما قد يحرر  
هذه الصحيفة ان غرضه الاول هو ازالة فرنسا

من حالتها الراثة واشغال نيران الثورة ل  
جميع الاتحاد ثم وصف هذه الثورة الجديدة  
موضعا انها تختلف عن سابقتها الى كل  
اساسها المثل والقوى

وقد عثت هذه المجلة بمسألة الممارين القدماء  
عناية خاصة وجمعت لهم مصلحة كاملة بنما  
فيها آراءهم ونظموا بين أعتدتها صفوفهم  
واشترك في تحرير إحدى مقالات هذه الصفحة  
ثلاثة من كبار الممارين القدماء وهم السيور  
رئيس اتحاد عصبة الحرب والسيو جراهيه  
رئيس الاتحاد الوطني لمختوري الاعضاء  
والممارين القدماء والسيو برمان الثاني ولهم  
المناشئ السابق . ونحن نرجع فيما يلي أم بيان  
في ختام هؤلاء الممارين الثلاثة زملائهم

« هذه أكثر من خمسة عشرة سنة انهم  
من حرب شاقة استمرت جوانها مدمرة واحدة  
وعشرين شهرا دون انقطاع . أسس كل الصر  
أما اليوم فالبطالة والآزمة . وهناك في السبا  
تقليديوم قيمة شبيهة بالتي رأيناها عام ١٩١٣ .  
نحن والقول بأن مئات الآلاف من  
الممارين القدماء المنتشرين في جميع العالم فرنسا  
سوف يندرون حالة وطنهم الراثة وينشعرون  
بأن عملهم لم ينته بعد ..

الوقت ضيق والقضايا تعاقب  
الى الفصل .

أنكم في حاجة الى متو .. وما هي هذه  
الجريدة تحت تصرفكم ... »

وما بد لنا على نجاح خطة ( Vendemiaire )  
خطابات الثقة والتهنئة التي وصلت اليها من كل  
مكان . ولكنني بذكر رسالي للسيو ول  
يونكور رئيس الوزراء السابق ووزير الخارجية  
في وزارة السيوشوان . والسيو جورج  
لكونت عضو الاكاديمية الفرنسية . فقد قال  
السيو يول يونكور أنه سعيد بصدور هذه  
المجلة وهي من كل قبل نجاح الدعوى الخاصة  
بالممارين القدماء كما أن السيو جورج لكونت  
كتب لمدير المجلة يقول « جاءت صحيفتكم في  
الوقت المناسب وارجو ان يتوصوت الممارين  
القدماء الى صوت شائعات الحرية »



# العالم كاتبر



مصلحة الفاشية الانجليزية

هذه الصحف السبع أو سوارد موسلي من حزب العمال أثناء الحرب الحديث وهو حزب لا يملك كثيرا من الفاشية الإيطالية أو الألمانية. واختار السير موسلي القمص الأسود ليكون شعارا لاعتوانه.

استمرت أعمال الحرب الجديدة تسير سيرا طبا إلى أن نشر اللورد روتر مير أخيرا في برمن (الديلي ميل) مقالا طويلا عن الفاشية الإنجليزية. وقد عثت الصحافة الأوروبية تعليقات شتى على مقال اللورد فلفتت أنظار جميع إلى القمص الأسود البريطاني

ومن أول غايات السير موسلي إصلاح لبلدان الأنجليزى الخالي وإنشاء دولة تعاونية لتنظيم الحياة الاقتصادية وترجم القمص الأسود في إنجلترا مقبرة قائمة على الخطابة وخصوصا عندما يتكلم أمام العمال. وكان من نتيجة هذه المبالغة نجاح الفاشية الإنجليزية في جميع الأوساط الصناعية حيث التحق آلاف العمال في سلك الحرب الجديد كقادر على العمل في المصانع يتصرف مليون عضو ثمة لسيح السير موسلي على تقرير استعدادهم لدخول في الأعمال القادمة آملا الوصول إلى الحكم من الطريق الدستوري

وكان لمجموعة اللورد روتر مير صدى كبير لهم أثره في عدد الردود الماثلة التي وصلت إلى جميع الصحف الإنجليزية خصوصا وإلى صحيفة (الديلي ميل) خصوصا حتى آمن أغلب الأنجليز بنجاح الفاشية في بلادهم ولكن جرعة (النيوز كرونيكل) نشرت

في أحد أعدادها الأخيرة صورة خطاب كان قد أرسله مدير قسم الدعاية بحزب الفاشية البريطانية إلى أعضائها ووصل الجرعة عنوا وسوف يرى القارى من ترجمة هذا الخطاب السرى في الحركة المبر عادة التي أحاطت بالحزب الجديد عقب نشر مقال اللورد روتر مير

جماعة الفاشية الإنجليزية

قسم الدعاية في الصحف

كنجس رود شلى

١٦ يناير سنة ١٩٣٤

سرى بحث ويجب ترجمته بعد مطالعته إلى مديري الأنظمة المحلية

لا بد أنكم قررتم في عدد (الديلي ميل) الذي صدر في ١٥ يناير الخالي مقال النيكون روتر مير الشجع. وسوف يسبب هذا المقال تعليقات طويلة في أعمدة الجرائد وقد شرت فلا أغلب الصحف التي صدرت في ذلك اليوم قد لا دعا لسياسة الجديدة والتي نوهنا عن بعض قرائنها في جرائد اللورد نور تشكليف أرجو من جميع مديري الأنظمة المحلية أن يهتموا بإرسال أكبر عدد ممكن من الخطابات إلى مدير (الديلي ميل) - تود تشكليف وهارس (١٠ س. ٤) وعلى كل قسم إرسال مالا يقل عن اثني عشر خطاب كلها تحيد وتشجع لمقال اللورد روتر مير

ونحن طبا في غير احتياج إلى لفت أظار حضرات الأعضاء إلى أن صحيفة الخطابات المرسلة يجب ألا يشتم منها أن مراسيلها لهم أية علاقة بالحزب الجديد بل على الممكن يجب أن ينهم منها أنهم تأثروا من مقال اللورد

روتر مير ولذلك هم على أتم الاستعداد ليصبحوا جنودا في الفاشية الإنجليزية. كما يجب على كل راسل أن يكتب اسمه وعنوانه الكامل على الخطاب.

إذا فهد كل ما جاء في هذه الرسالة سوف يأت كد اللورد روتر مير من أن أغلب الأنجليز يحدون فكرة الفاشية البريطانية ويمكننا أن نطلب منه مساعدات كبيرة وكثيرة

ساموا بكل قواكم

أ. و. أيفنس

موسولين والخطر الأصغر

نشر السنيور موسولين في الصحف الإيطالية مقالا طويلا عن اليابان ومناشيا لجميع الأسواق التجارية. ثم صرح بأن أعمال هذه الدولة ليست الانحدار ظاهرا لمعاصره واشتبهون دكلوج كما أنها اختلاف حقيق لتقارب عصبة الأمم. وقد نقل عقب ذلك سنيور اليابان في روما تقريرا من وزير الخارجية اليابانية يطلب منه الاحتجاج على الحكومة الإيطالية بسبب مقال السنيور موسولين وكذا على جميع المقالات الجارحة التي نشرت في جميع الصحف الإيطالية ضد اليابانيين

وفي نفس الوقت الذي تكلم به السنيور موسولين كان بخطب في روسيا الرقيق كاجاوتش متعددًا عن اليابان أيضا وعن معانيتها لروسيا السوفية بنوع خاص ومما قاله هذا الأخير أنه يجب على الحكومة الروسية أن تكون دائما على أتم الاستعداد خوفا من زحف الجيش الياباني عليها



ذكر القراء: أننا نكلمنا منذ أسبوعين من التفكير الدول الأوروبية في إنشاء دولة خاصة باليهود في فلسطين. وقد جاءنا البريد الأخير بغير غريب عن تكوين عصبة يهودية مهمتها شراء الأسلحة والذخيرة... من الجيش الإنجليزي نفسه.

نحن لا نصدق مطلقاً أن هناك بعض أفراد من طلبة الطوائف البرطاني تسمح لهم أخلاقهم بالانحياز بالأسلحة والذخيرة... وعلى جميع الحالات نحن متطرين رد غاية لتسبب السام البريطاني على خطاب سعادة موسى كاتلم باشا رئيس اللجنة التنفيذية العربية بالقدس ومما نحب الإشارة إليه هنا صدور القانون الخامس بالبلديات الذي أصاب حقوق العرب في وطنهم العزيز بأجساد عظيم وقد رفضه بشدة اغلب رؤساء المجالس المحلية.

#### ستافسكي...

كثرت الاشتباكات حول علاقة بعض الوزراء الفرنسيين بالتمويل افعال ستافسكي مما أدى إلى سقوط وزراء اليسار شوتان. وهناك أن افعال الجري لم يتغير بل أن... بعضهم... ارتفع على الانحياز وهناك من يقول أن هذا البعض هو الذي قلته. ولكن من المؤكد أن لوقائع التي سنذكرها الضلع الأساسي في سقوط وزارة شوتان.

أولاً: تدخل مأموري الأمن العام ومنهم وكلاء النيابة لتحقيق انتصار ستافسكي من السقوط إلى حصره إلا بعد مرور مدة طويلة جعلتهم يخرجوا لدى رئيسهم.

ثانياً: تصرخ أحد الأطباء الثلاثة الذين حضروا تشرع جثة ستافسكي لقد قال:

— أنا ما كدمن أنهم دعوا الأطباء بعد مرور زمن كبير من وقت انتحار انهم كما أني والى تماماً من نجاته لو اسعف بعد انتحاره زمن وجيز لأن أصابه سبيطة ولا بد أنه استمر بالسكا طبع حواسه مدة طويلة. أنهم لم يدعوا الأطباء إلا عندما تأكدوا من أنه لم يعد قادراً على الكلام... —

ثالثاً: استمدى البوليس الصور التي عمل لحساب عدة نصف ساعة كاملة قبل الوقت المعلن للانحياز.

#### وزير سابق يضرب بالأرجل

الثرث فضيحة ستافسكي سقط جميع الطبقات الفرنسية وجعلها تشك في تكوين مظالمات كبيرة. وسار المجهور الفرنسي في جميع شوارع باريس الرئيسية متادياً بوجوب سجن جميع الوزراء (وزراء اليسار شوتان السطيفة) وحل مجلس النواب والتيوخ. وبينما كان اليساريون وعضو مجلس الشيوخ الحالي ووزير المطاوعة الأسبق يسير في شارع سان جيرمان عرقه بعض المتظاهرين وتجمهروا حوله يسرونه ويضربونه بالأشياء والأرجل حتى اسعته رجال البوليس.

وتجرأ الحديث عن لعنة المجهور على رجال الحكومة إلى نائب الاشتراكي اليساري راندويه. فهو الآخر كان خارجاً من وزارة الحرية عندما التقابل مع بعض المتظاهرين وأصابه ما أصاب زميله عضو مجلس الشيوخ وزيد على ذلك أنه وقع بحسبه الضخم على الأرض من جراء بعض لسكرات قوية.

١٢ في ثلاثة من سكان اسبانيا عاطلون

أصبحت البطالة من أكثر المشاكل تعقداً وتحاول الدول حلها دون جدوى. وقد بلغ عدد العاطلين في اسبانيا نحو مئة ألف رجل أي بنسبة ١٢ في المائة من سكان اسبانيا العاطلين. ومما يزيد في تعاسة هذه الدولة كثرة الحروب الأهلية بعد انقلاب الملكية وسقوط الوزارة الجمهورية تاردا. وقد وصل إليها البريد الأخير وكلة تحقيقات عن قرب اتصال مقاطعة كاتالونيا من اسبانيا وتأثير هذا الطلاق السياسي في الدولتين.

#### الحفشة تنهض

يسرنا أن نعلن هنا أن المفاوضات سائرة في طريق النجاح بين الامبراطور هيل سلال امبراطور الحفشة وبين جميع ممثل الدول السياسيين.

وقد اتفقوا بمبدأها على إلغاء الامتيازات الخاصة بالإيجاب وإبدأت الحكومة الحشية في تنظيم ادارتها الداخلية بس القوانين اللازمة لكي تصان حقوق الإيجاب أسوة بحقوق الوطنيين.

#### مشكلة السار

بعد الحرب العظمى وعند الامضاء على معاهدة فرساي عهد الايمان باعطاء مناطق منطقة السار لفرنسا وذلك تعويضاً لها عن التاجم الذي دمرتها مدافعهم في الشك. وقد تمجد حينه عام ١٩٣٥ ليكون الفصل بين ألمانيا وفرنسا في السار إذ أن عصبة الأمم ستضم في هذه السنة انتظاماً كبيراً يشك فيه جميع سكان هذه المنطقة ليسبقوا الدولة التي يريدون أن ينضموا إليها.

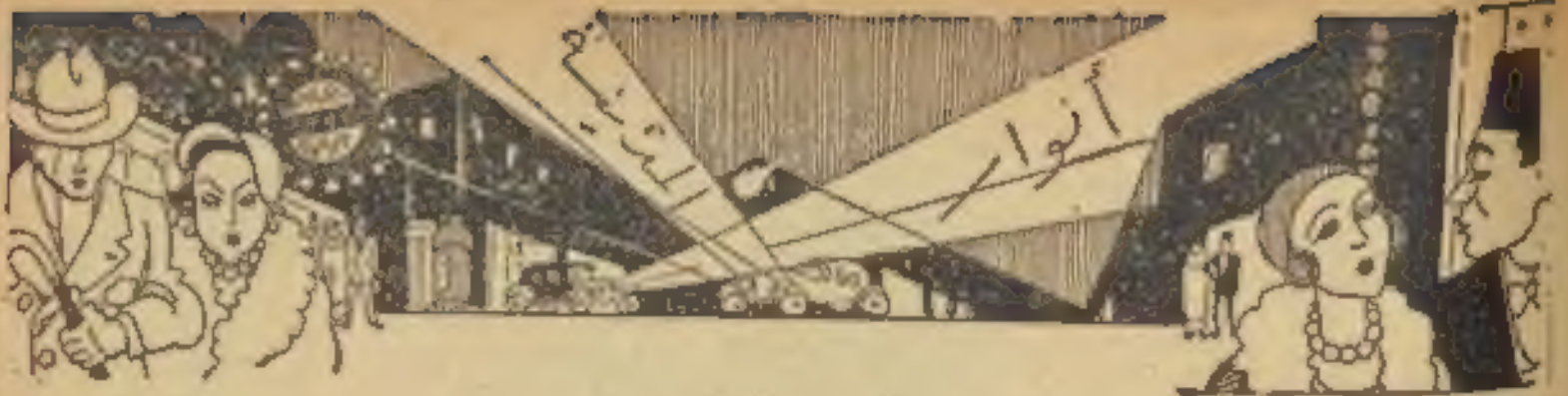
ولكن المستشار هينر صرح في أحد خطباته الأخيرة بأن سكان السار نزلهم سكان ألمانيا علاقتهم اللالة واللفة. وهو ما أنه من الواجب على مقاطعة السار أن تكون تابعة لألمانيا مهما كانت الظروف. وزاد على ذلك أنه من القيت اجراء انتخابات يكون أساسها بالطلاء.

#### الراديو.. والسياسة

جاء كان اليسار هاشم الوزير الداعية المعروف بقلبي خطأ سياسياً من إحدى محطات إذاعة الراديو جميع صوتاً غريباً أخذ يلو شياً فتحدثنا حتى أصبح أوضح من صوت الوزير نفسه وسمعت هذه السكرات (هذا حزب النار الداعية كي) وبعد أن عطلت الإذاعة لمدة دقيقتين عاد الوزير يلقى خطابه ولكن أصبح ثانية الصوت المجهول ولم يصكن اليسار هاشم من أمام محاضرة إلا بعد أن أجري منتسوا الحفلة بعض تعليقات في قوة (الموجة).

وقد حاول البوليس الداعية كي الصبي على التاعل ولا يزال يبحث عنه إلى الآن.





### الحياة

ويؤلمني ولا شك أن أستهول أخبار هذا  
الاصراع غير هذه القاجية : فقد انتهى الاستاد  
يوسف وهي بعد التردد إلى قرار سامع عمل فرقة  
مسرح وميسر بعد أن عمل يوسف تلك الفرقة  
في شبته عوامي عشر عاما . . . ويؤكد لنا  
أنه قل الخبر أن يوسف عند ما جمع تخطيطه  
وتفلاته ليطلبهم ذلك القرار كان الجمع يترقب في  
بيته . . . وما لا ريب فيه أن صاحب وميسر  
طول هذا العام أن يقف على قصب فوق الحصة  
كما اعتاد أن يقف طول حياته المسرحية الثانية  
ولكن الحصة خاتمة هذه المرة فهووت به . . .  
وغيرته !

وقد قابل المتلون والمثلاث الساكن ذلك  
المهر يوحوم ثم خرجوا إلى أقرب مكتب من  
مكتب التلغراف فأرسلوا إلى رئيس لجنة امانة  
التعليم والدينيا بلغوته خبر السكية ويدكرون  
هم ودهمهم إلى مبلغ ثلاثين مائة سيديوا  
ولما جديدا في قائمة الماشين !

وهذا المراسل يوسف برفقة أخرى إلى  
رئيس اللجنة !

وقد حاول صاحب وميسر أن يجدى دواع  
المسوعة التي عملت إلى حايه طول ذلك العمر  
فأشار إلى أنه ينزم العمل في الدنيا وأنه إذا احتاج  
إلى أحد من يفكر إلا فيهم . . . وكان ذلك طاهر  
اللاتين الثاني .

ول مساء الاربعاء هبطت سائر مسرح  
برتانيا للمرة الأخيرة على فرقة السيدة فاطمة  
اشدى فقد حلت هي الاخرى فرقتها بعد أن  
أفترت تخطيطها ومثلاتها غير الحل قبل ذلك  
ويسوع . . .

ويظهر أن عدوى الانحلال قد سرت حتى  
إلى فرق الموال المسرحية فقد اتصل بنا أن فرقة  
على الكسار قد أحدثت بالآلة تمسك بحالتها  
فاستغنت من نحو خمسة عشر ممثل ومثلة في  
خلال الاسبوع الثاني وأعزمت القيام برحلة  
إلى الصعيد . لعمل الجولة الأخيرة قبل تنفيذ  
فكرة الحل . . .  
أرى ؟

أن المسرح المصري قد انهارت أحشائه على  
رؤوس الوجوه القديمة التي طالما في لها الجمهور .  
أن هذا الجمهور يطالب وجوها جديدة ويطلب  
ذلك في نسوة وحجرات . . . ولكن واجب محرر  
هذا الباب في هذا الوقت أن يذكر المجهود  
القديمة بالمر بعد أن صفت بها الحياة طردتها من



التي فتان امية شكيب وزين شكيب

أصابع ( المكياج ) ليجو كما هي . . . طرية تنقي  
حكم النقد في صمت صاغر .  
مها قلنا وقال فينا . . . فاننا نكرر هنا ما  
سبق أن قلناه . أن المسرح المصري مدين لتلك  
الوجوه بمجد فترة طويلة من عمره القصير . . .

### أبو الكشاكش

ولكنك مع ذلك لا نعلم وسط تلك النكية  
التي حلت بالمسرح المصري من يفكر في أنها لها  
واستهلاها . فقد أظلت طيبة جيب الرحاني  
واهزت أمام مسرح برتانيا وتفاوض مع  
صاحبة لكي يحمل كشاكش به عمل فرقة السيدة  
فاطمة رشمى بعد اغلالها !

ونحيب معروف بأنه أكمل خلق الله ملأه  
في جيبه ما يكفيه أكلة القدا . وقد كان للفهوم  
أه عاد من باريس بعد جيبه ما حصل عليه من  
أجر مقابل تمثيل دور في فيلم ( يا قوت ) ولكن  
تمكبه في العمل على مسرح برتانيا كشفه . .  
حسوما بعد أن اتضح أن هناك مولا طبيب القلب  
سينفق مع الفرقة الجديدة بالاشتراك مع الحاج  
مصطفى حتى . . .

ويظهر أن أبو الكشاكش يريد أن يستقدم  
في الفرقة الجديدة الاثنين امية وزين شكيب  
حسوما بعد أن علم بخبر ( اللول ) الإيطالي  
المعجب بدعة منرى الشفيطين . . . وستنها  
المكسوة .

ويبدل بلاط آي شكيب المكون من ثمانية  
بحار القم الآن المجهود لاقتصاع ذوزو بأن تقوم  
هي الاخرى باقتصاع اللول الإيطالي قبل  
الكويتال بأن يسام في احياء المسرح المصري







— طيب وماله هو الحب جيب ؟  
 وهذا الجميع الى الصلة وهم يؤكفون لمصوب  
 انه من جيب ولا حاجة ؟  
 لولا لالهة رشي

حصر الاستاد جبر دو العفلار . . مشوا  
 في حلة تلك الحلة الخنازية لوم فرقة طاب  
 تلي

وقد وهش الجميع لمصوب متلوب جلاله  
 من . . لمرقة دطمة وشدي . . ولكم عرو  
 من ذلك ان الحلة كانت طمية التويين . التي  
 ليها حلة الملك رعاته وعطه .

موري : ٩

السيدة فاطمة رشدي كل معروضا الى بصة  
 نيم أنها من ( زعمات ) الحركة السرحية في  
 مصر . ولقد كتبت أود أن أنصر هذا الاسبوع  
 في ذكرها وخبره أن ودمت جمهورها وأسدت  
 سرها للمرة الاخيرة ولكن . .  
 ولكن قطعة تأتي الآن تثير السخط حتى  
 دمي غرق مرا كنها

وتحصل الخبر أنها عندما فكرت في المعامرة  
 عرضها هذا العام أوصى لها شيطان الاقتصاد —  
 ولا تنس أنها تلقت أصوله علي يد شعب الله  
 لفتلار . — أن تستعين بهواة لا طالوجا بأحر  
 ولا يقعون أمام شبالة التذاكر يحسون إيراد الليلة  
 القروش والملايين طمت من أولئك الهواة  
 جيشا كبيرا كان هو بواة فرقة فاطمة ونار في  
 الموسم الطاسال . . اذا صبح مع الكرم أن  
 سمية موصيا

وحدث في الاسبوع الماضي أن قضى بوليس  
 قسم الاربية على أحداث تلك الهواة الذين اعتصمت  
 عليهم فاطمة وقت السبق وحرره له محضر غري  
 اختار أنه متشدد ولا أمل له . .

وفرد الشعب المسكين الذي مكب يدي  
 يدي في المحصر بطيبة الحال أنه ( لوتيمت  
 عري قبيل ) وأه يمل في فرقة السيدة فاطمة  
 رشدي للتحفة لما محلا محتلرا مسرح وقنايا . .  
 وطلت فاطمة لتأدية تلك الشهادة البسيطة  
 واعتبر المادوي الذي احتمل عناء السبل مع  
 . . برغار الشرق . . أن تذهب فاطمة لتشهد



المرقة الرشاقة بدية مصابي

فرقة رمسيس قبل ذلك دون أن يستأذن فاطمة  
 ثم عاد الى السبل معها . .

صبي ابانباي

السيدة بدية مصابي تكاد تكون للشلة  
 الوحيدة في مصر التي تسي فتاة حامة محسبا  
 ميا كعها الامر

وقد لاحظت بدية في الاسبوع السابق  
 بعد أن وقعت على البراق أن وزنها ( اذ ثلاثة )  
 كيلو حرامت فأرعت الى أطون اهدي  
 عسي مدير فرقه . . ددي عود سحت  
 تعاد اليها أن يرافقاها الى ملعب ( ابانباي )

تلك الواقعة البسيطة  
 ولكن لشما كانت مهشة للسكن عندما  
 استدعاء - الحق وأمره أن السيدة فاطمة التي  
 يدعي أنه يمل عندها قد قررت أنه لا يمل  
 عنده مطلق . .

وكان سبب عن وعدم دد . . محسو .  
 فرقة مسرح رمسيس الى القسم ومعه شيخ لحارة  
 التي ضمن للقروض عليه فأخرج عته .  
 وشكف سر في شهره . . الحركة  
 السرحية ومصدره . . يدي وهو  
 الهوى للقروض عليه فان قد عمل بضعة أيام مع



—صورة الأديب العالِم د. محمد خير محمد

واين وان كنت متفرقا بصورة هذه  
الخمسة ، ومن حق أصحابها ان يصلح  
على من ضام : الا ان ذلك لا يمنع  
من اسد بعض الاذوار الى جرم اذا لم اجد  
الاخصاء من بين لاي جود من هذه الاذوار ،  
ولم آكون سرورا لو اني اشد بين الي من  
من اشد اليهم تحيات العلم وحمل هذه الحقة .  
ولكن هناك مشكلة احس لها حلا ،  
وعسى آحر لا اريد الترض لها تلك هي ابي  
أخني حين اطلب محلا يصل في فرجه ان  
على لولة مما لفرقة أي أعصب عتيها وأهل  
حد مصالحها ، وهو مكر دفين الرعمي وأود  
من حشرات احوال اللطيف المحرمين أن عدوا

1

حالي وامطع يا ليل  
 على ايلي طيش وحيد  
 شايع من الدنيا ويل  
 وطول بهاره شريف  
 من الحدا من لؤنه  
 وميت في قلعه الغرام  
 اتجاري من طوره ودله

انا من غير سلام  
 عن مع الله بحد  
 وولس قلب الحسنى  
 وولس مع الله بحد  
 حب الخداع والاشجب  
 وولس بوجه في شمس  
 ولا في فاره حب  
 شمس سره الله  
 ارجع منه لو حب  
 احب في سر كوكب  
 في كوكب وشمس الى  
 وولس على سائر حروف  
 وولس دته في  
 وولس على حروف  
 في كوكب وشمس  
 وولس في سر كوكب  
 وولس في سر كوكب  
 وولس في سر كوكب

بقي يوم لا ماله من الخبز ١٥١٢  
سنة ٩٣٢ من الزمان من سنة ٨٠٠ هـ  
ختمه من كماله

انه قد علم الاحكام في تاريخ ١٩٣٥  
١٩٣٥ في الساحة ٨ - ١٠ - ١٢  
١٩٣٥ في الساحة ٨ - ١٠ - ١٢  
١٩٣٥ في الساحة ٨ - ١٠ - ١٢  
١٩٣٥ في الساحة ٨ - ١٠ - ١٢  
١٩٣٥ في الساحة ٨ - ١٠ - ١٢

انه في يوم الاثنين ١٩ صفر سنة ١٢٧٠  
لحاجة من صاحبها بناحية المصور سوهج  
لحالية (في يوم المثل)

سليمان علال ملك محمود هاشم صاحب  
 راجرين من الناحية بدوا العمل المصادق  
 القومية القوية ١٢٢٧ سنة ٩٣٢ وفاة الخلع  
 ١٢٢٩ قرآن صانع

وهذا البيع مائة على طلب المفاوضة فوهي  
مقصود من ناحية السور مركزه - وهاج  
على رغبة الشراء المحصور



# الأمير كونسرت The Prince Consort

زوج الملكة فيكتوريا - جميعا الاون - وساطة - حرد اسكندرية

من الكتاب الاعلى

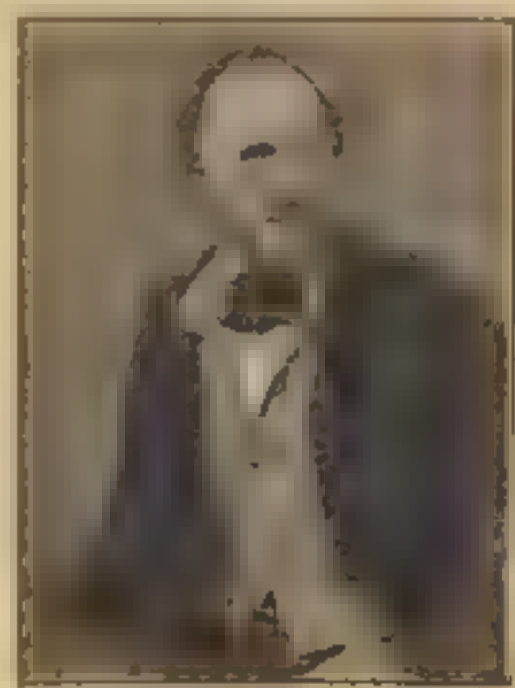
عظم احمد محمدى

000-4000

لا تزال تكشف الكتب الكثيرة التي  
مستورها كذا مؤلفي اخترا عن الشخصيات  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا

ومن ثم ان الكتب التي كشفت  
في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا

بريطاني الى أي شخص غريب عن الوطن  
الاصلي . ليس ذلك فقط . بل شخص يقول  
" كذا " في ذلك من عصرنا  
وهو مكر وج ملكة  
الملك الفيد وسمى . ولكن كونسرت كان دعم  
معرفة بكمالية لشعبه . لا يلبس سوى  
عدم شأنه في بريطانيا أصيلا من دم بريطاني  
غريب . بل شخص شجاع . لا . . .



صغير

بل كان دأبه العمل اليهم الا بعض أبحاث  
فقد أوجد فيها الى اسكتلندا حيث كان يجد  
سم . . . حبيبة جوار أخيه . . .  
م عصره في كزوج . . .  
مره دون الأثر . . .  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا  
التي تسمى في عصرنا من عصرنا

حتى اذا ما قامت حرب الفوم . . . ودخلت  
اخترا عمارها سرت شاعة خواها أن كونسرت  
هو الذي أثر على زوجة الملكة لكي تشترك  
في الحرب . . . اشهر من قوده العسكر عن  
الملكة وعملها بنصحه وارشاده . . . وقد أشر  
الى ذلك في خطاب له لآخيه : ( بطولون أن  
أمراطور روسيا هو الذي يحكم إنجلترا الآن  
اد بدعون أنه أرق الى طجيكا . . . حيث عمي  
الملك ليوبولد . الذي أرق الى ر . . .  
أثرت على فيكتوريا . . .  
الحرب الى جانب روسيا . . .  
طوال أيام الحرب ينها ينظر اليه نظرة الريم  
لأنه بلجيكي الاصل . فكانه غريب عن  
الوطن . . .

ولكنه دعاه وحكته تمكن من أن  
يحصل أولئك الذين يحولون بالملكة ويعتزموه  
ويصلون حياء لخدمه . . . وقد كان هو دائما  
على ثقة بحب زوجته الملكة الشديد له . . .

أدعه على عرس . . . لا كزوج فقط . . .  
كزوج . . .  
في مكره . . .  
أن جعل من واجبه في خدمة زوجة الملكة

كان الشعب البريطاني ينظر الى الأمير  
ونسرت نظرة الشك والريبة . . . نظرة كل















[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

(امپریور)

ولست هناك صبيحة  
الوقت الحاضر - مثل صبيحة حناكي -  
ذلك المص الذي كان يمشي تحت تأثير النساء  
والذي قدم من روسيا مباحرا إلى باريس مع  
ولادة حد من يوم من يوم - حصل  
منه على عدد من عدد - ولا قدر عدد من





# كيف وضعت الالغام .. وغرق الورد في الباخرة هامبشير



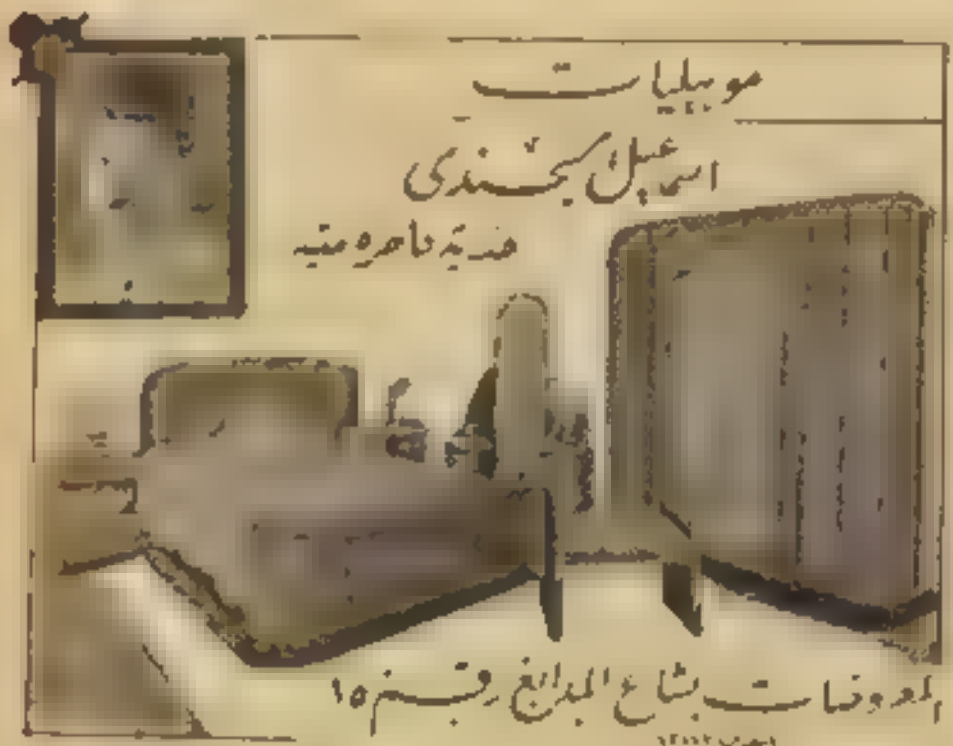
لا يزال صوت تلك الدكة يتردد  
 في أذهان من عرفوا به في تلك  
 الساعات المظلمة التي كانت  
 تلي سقوط الباخرة هامبشير في  
 مياه البحر في ليلة ١٩ أبريل ١٩١٥  
 في بحر الشمال. وقد كان  
 الباخرة هامبشير في طريقها  
 من لندن إلى هامبورغ. وقد  
 كان على متنها حوالي ١٠٠  
 شخص. وقد كان الطقس  
 قاسياً جداً في تلك الليلة.



التي كانت تسمى هامبشير  
 لا تزال تتردد في أذهان من  
 عرفوا به في تلك الساعات  
 المظلمة التي كانت تلي  
 سقوط الباخرة هامبشير في  
 مياه البحر في ليلة ١٩  
 أبريل ١٩١٥. وقد كان  
 الباخرة هامبشير في طريقها  
 من لندن إلى هامبورغ. وقد  
 كان على متنها حوالي ١٠٠  
 شخص. وقد كان الطقس  
 قاسياً جداً في تلك الليلة.

في تلك الليلة كان البحر  
 عاصف جداً. وقد كان  
 الطقس قاسياً جداً. وقد  
 كان الباخرة هامبشير في  
 طريقها من لندن إلى  
 هامبورغ. وقد كان على  
 متنها حوالي ١٠٠ شخص.

وقد كان الباخرة هامبشير  
 في طريقها من لندن إلى  
 هامبورغ. وقد كان على  
 متنها حوالي ١٠٠ شخص.  
 وقد كان الطقس قاسياً  
 جداً في تلك الليلة.



موبيليا است  
 اسحق بن كجندى  
 هدية فاحرة مية

المعروفات بشاع المديح رقم ١٥  
 المعارف بشاع عبد الله بن عبد الله

شاعرات اليمن ————— الحديثة الثلاث

Farooq W. Ahmad: Poets of Modern Japan.

شهری و الہ آباد کے لئے کل منہ ..

ی است و اقصی و حد و دور  
و ی مکرر و حد و پادیه تطایق من و  
حد و دور و زحمتها و ترم ماله کما  
و دور اسوی از اوقات خاصه ایست و  
اسیرت و تنوهای ای شی و حد و دور  
و حد و دور و حد و دور و حد و دور  
و حد و دور و حد و دور و حد و دور  
و حد و دور و حد و دور و حد و دور

وإذا قلت كل خاة ، فما أنطى اسمي  
الاستغراطين بالذكر دون العائيت .. فالكل  
سواء في تلك العجبة .. قد ورثها من حنانى  
سيد آلاى المص

فالتخرج حديثاً من شاعرة مادية موهوبة ،  
ظهرت في القرن التاسع ليلاني تسمى « كوماتي »  
وبحديثنا من دوائياتها البديعة وخواصها الثمينة  
مما يذكره تاريخ الطب من مائة سنة  
تسمى « كوماتي » في « كوماتي »  
وهي في « كوماتي » في « كوماتي »  
« قصة جيني » ( Genny Monog )  
ترجمت تلك القصة حديثاً إلى الإنجليزية  
بواسطة هوجاء في « كوماتي »

وغير هذه وذلك من مشاعرت الياسين في  
لصور الحالية ، كبريات صر بن بهم أحد  
منه من من لا مع د من ه  
تلا لا اليوم ثلاثة انهم صاطحات في حواء القمر  
من حدث

احمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن علي بن ابي طالب  
نظر عالية الملو اعظم شاعرة موهوبة في اليابان  
المعروفة . وهي مشروحة من شاعر بلان معروف  
هو : كيكو يوسانو . وعتاز شعرها الاثنان  
ملائي روسوحا بوراعاضات ولا .

[illegible]

۱. ک  
 ۲. د  
 ۳. ا  
 ۴. ب  
 ۵. ج  
 ۶. د  
 ۷. ه  
 ۸. و  
 ۹. ز  
 ۱۰. ح  
 ۱۱. ط  
 ۱۲. ی  
 ۱۳. ر  
 ۱۴. ک  
 ۱۵. گ  
 ۱۶. خ  
 ۱۷. پ  
 ۱۸. ت  
 ۱۹. ث  
 ۲۰. ذ  
 ۲۱. ز  
 ۲۲. ح  
 ۲۳. ط  
 ۲۴. ی  
 ۲۵. ر  
 ۲۶. ک  
 ۲۷. گ  
 ۲۸. خ  
 ۲۹. پ  
 ۳۰. ت  
 ۳۱. ث  
 ۳۲. ذ  
 ۳۳. ز  
 ۳۴. ح  
 ۳۵. ط  
 ۳۶. ی  
 ۳۷. ر  
 ۳۸. ک  
 ۳۹. گ  
 ۴۰. خ  
 ۴۱. پ  
 ۴۲. ت  
 ۴۳. ث  
 ۴۴. ذ  
 ۴۵. ز  
 ۴۶. ح  
 ۴۷. ط  
 ۴۸. ی  
 ۴۹. ر  
 ۵۰. ک  
 ۵۱. گ  
 ۵۲. خ  
 ۵۳. پ  
 ۵۴. ت  
 ۵۵. ث  
 ۵۶. ذ  
 ۵۷. ز  
 ۵۸. ح  
 ۵۹. ط  
 ۶۰. ی  
 ۶۱. ر  
 ۶۲. ک  
 ۶۳. گ  
 ۶۴. خ  
 ۶۵. پ  
 ۶۶. ت  
 ۶۷. ث  
 ۶۸. ذ  
 ۶۹. ز  
 ۷۰. ح  
 ۷۱. ط  
 ۷۲. ی  
 ۷۳. ر  
 ۷۴. ک  
 ۷۵. گ  
 ۷۶. خ  
 ۷۷. پ  
 ۷۸. ت  
 ۷۹. ث  
 ۸۰. ذ  
 ۸۱. ز  
 ۸۲. ح  
 ۸۳. ط  
 ۸۴. ی  
 ۸۵. ر  
 ۸۶. ک  
 ۸۷. گ  
 ۸۸. خ  
 ۸۹. پ  
 ۹۰. ت  
 ۹۱. ث  
 ۹۲. ذ  
 ۹۳. ز  
 ۹۴. ح  
 ۹۵. ط  
 ۹۶. ی  
 ۹۷. ر  
 ۹۸. ک  
 ۹۹. گ  
 ۱۰۰. خ

بسم الله الرحمن الرحيم  
 كتاب في معرفة  
 كنهات الحرام  
 من  
 حرمة ما في رطب  
 هربت إلى الحرام الزاهرة ..  
 فوجدت .. الحلال ..

وأما ناجة أولئك الشاعرات فهي شاعرة  
التي نعتت من كذا ما، سور ٤ وهي  
سورة النجم والحمد لله رب  
العالمين (وعدت ربي بغيره)

[illegible]

زوجته إيكينو « وهي لا تزال صبية من  
دون نوي يعني « أبو » .. فكانت فألا حبا  
.. ولم تكن تقيم مدة قصيرة على زواجها ..  
في أصبح أرمي رجل في المظلة التي سقطها ..  
كان منه إلا أن يبي لوجهه الموهبة ضرا  
في تلك المظلة ..

ماشت إكيكو في هذا العصر لصحة أعوام

[illegible][illegible]

وحدث بعد ذلك أن وصفت طملا.. فزاد  
مشاكلها بعدا.. وكثر القمط ونشأت المسامات  
حول وجه ذلك الطفل : من يكون ، أزواجها ،  
.. من .. ولكنها مع ذلك محبت ، بعد حبه  
جديد ، في أن تحلى باخلاص من زوجها السابق  
[ أنو ] وأن تزوج مرة عشقا مبراكا .

وتنظر في أكله اليوم الى غدا كغربة  
تنظم الزواج والطلاق المالية .. وهي تنقل

ك ... من ... من ...  
... من ... من ...  
... من ... من ...





هو: من بائع صحف .. ابن حداد .. الى رئاسة الجمهورية! ..

السل والثروة في بلاد الصين وأظهر ضوماً عظيماً  
في كل الأعمال و... وكان يفتد في أن  
ممن مينة بسيطة متواضعة مفعلاً أن يكر  
أموه التي لهرث عليه بعد ما دأع مينة واسمه  
في تلك البلاد الجديدة حتى إذا ما كون ثروة  
جديدة كثر ثروته أن خدمته وأما كل واحد يجب أن



بقسمها ويستمرها في الوطن .. ووجد ان ثروته  
عنده اكمل 4 مركزا احسا امحالي أوروبا  
وأه كانت السنة الحرب الكبرى في ذلك الوقت  
وكان هو في شدة حزن من امر .. وكان  
لو كانته المائيل من حرق جبالها فانهز عدة مروره  
أوروبا وأخذت الدعوة لتأيد مركز بلجيكا  
وبعد في جميع الاعلامات ثالثة لأرسلها لها ..

والله اعلم  
بما فيه  
الغيب

[illegible]

ثم سألته عن هذه القضية  
 فحدثني عن هذه القضية  
 وهو من هذه القضية  
 على أن هذه القضية  
 ثم سألته عن هذه القضية  
 فحدثني عن هذه القضية  
 وهو من هذه القضية  
 على أن هذه القضية  
 ثم سألته عن هذه القضية  
 فحدثني عن هذه القضية  
 وهو من هذه القضية  
 على أن هذه القضية

واسه هوور في كل تلك المصلاات الى دأبها  
 نحدث في كل العالم ومع ذلك تمكن من أن يحميها  
 ببلاده ببركاتها القوي .. ولكن الانطلاقة كانت  
 في سنة ولايته فلم تسع له الفرصة لكي يقوم  
 بالبرنامج الذي على قاعته .. حتى سجد مغلوبه  
 باسم ( غيب الاملا ) وذلك لأن الاملا هي  
 عذبة لأم كور على ..  
 عظيمه .. من كدهم من ..  
 الاملا ..  
 كدهم ..



تقدم الاطفال في النمو والقوة



طغیاء میلین

MELLINS FOOD

عبد الطالب الوكيل : حاله ، صم . يفتي شامخ .

سينما وهي هي الدار المصرية الصميمة  
لا تقوتكم مشاهدة افلامها الرائعة

الذي يعمل في الشرق للروائع العطارية  
ولمستحضر التواليت

عثمان بك نوري الكيماوى

ملوكي مصر والاسكندرية شركة اللباس المصرية بمقدار محمد علي

کتابخانه عمومی

سمر ۱۱ مرغ و لاریه القنفذ - كحل ليل الاكليل حله وصحة وجنون

ماء الحارثه وحاء الحمال سائل غني خفي من الو . . هـ

— 74 —

[illegible]

وهو لا يجيد الكتابة فهو دخل راسي  
في كتاب الله عز وجل  
وكانت لا تفهم  
من كلامه ولا من كلامه في  
القرآن وهو قد كان قد  
كان من قبله وهو قد كان  
من قبله وهو قد كان من قبله  
وهو يقول ذلك

( بعد از تکثیر من الناس كثيرا من  
الطرائف هذا العام وكانوا في مدوحة من ذلك لو  
أهم كانوا يصيغون السبت وان أؤكد لكم أن  
الزوجة في الطرائف بغيري إلى خص في تلك السب

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

وعلق أمه وعلق اطلقى من لاي سرور  
شرب فهو يكره الخور الى حد سبب وقد قال  
مرة ( ان لا تشرب الخمر ولا تأكل من مأكلي  
سماح ولا تأخذ ثراوى و التمتع بلا حد -  
ولكن اشد السك . . )

ويوجد الآن المستر هوغر الى منزله هذه  
الاسل كهنس وكرئيس الجمعية الهندسية في  
الاب للثقة... وهو مثل حي كبير لفرحل  
الضمان الذي طعن لعمه مكررا - وأي  
مكرر - من الدم

221







التي نراها في ام باح الى عدد هائل من المجلات والمجلات

## المخرج الأمريكي لاشور سيسيل ب دي ميل



في سنة ١٩١٥ (١٩١٥) قد صدر دي ميل  
مصر عد ثلاثة سنوات ثم بدأ البحث عن  
مكانه ليعطيه دور للشركة كما  
يؤيد رواية لا كلوترا وميلك انطون  
حدثنا اننا هذا اليوم الى سنة  
كلودت كولير

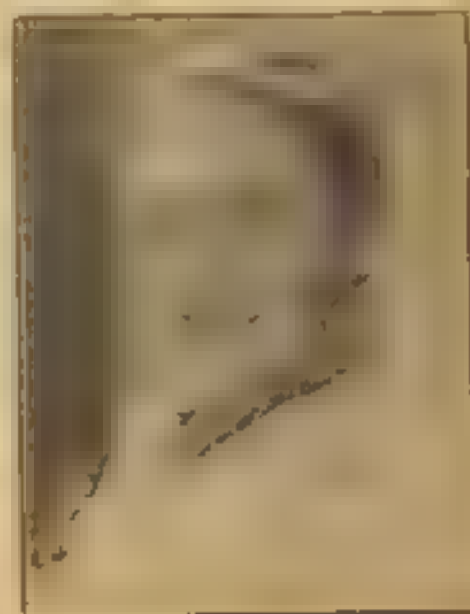
في سنة ١٩١٥ (١٩١٥) قد صدر دي ميل  
مصر عد ثلاثة سنوات ثم بدأ البحث عن  
مكانه ليعطيه دور للشركة كما  
يؤيد رواية لا كلوترا وميلك انطون  
حدثنا اننا هذا اليوم الى سنة  
كلودت كولير

في سنة ١٩١٥ (١٩١٥) قد صدر دي ميل  
مصر عد ثلاثة سنوات ثم بدأ البحث عن  
مكانه ليعطيه دور للشركة كما  
يؤيد رواية لا كلوترا وميلك انطون  
حدثنا اننا هذا اليوم الى سنة  
كلودت كولير



في سنة ١٩١٥ (١٩١٥)

في سنة ١٩١٥ (١٩١٥) قد صدر دي ميل  
مصر عد ثلاثة سنوات ثم بدأ البحث عن  
مكانه ليعطيه دور للشركة كما  
يؤيد رواية لا كلوترا وميلك انطون  
حدثنا اننا هذا اليوم الى سنة  
كلودت كولير



في سنة ١٩١٥ (١٩١٥)





مردود الاشاعات . في القولود

# النتجور بين الفضائح الوهمية

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....

.....  
.....



جائزة هارلو التي





# لوب فيايز

السينمائيون في مصر

0000000000

وكانت حيا في حياتها الحياتية النيرة  
مع النجوم

وقد وصلت الآن - نام - بعد  
مع النجوم ووجدت في بلادها  
عند 1919. قبل هذه الاشياء كلوة - كلال  
الاشياء الاخرى التي يشرها النجوم  
من من كمال النجوم

## أحمار سينمائية

السينمائيون في مصر  
هو من النجوم في مصر  
في 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. قبل هذه الاشياء كلوة - كلال

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها

منها وحل قريب ولا مأنة من  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها  
عند 1919. ووجدت في بلادها



حوي ويسمولر ولوب فيايز

وأراد زيلها لك لارو ان يعاها صرح  
من ذلك مظم عليها معاً ومن  
سيارها - طارحاً - وكنت طاق عليه  
الرماس لولا ان أصرها لك

عند من لوب فيايز المنة الحية التي كانت  
تخرج من اموام عند ما اصرها حري كور  
ان لا يات لها حيا - والتي فكرت الشركة

وقعت لوب فيايز المنة الحية  
في أحد أركان استديو مترو حليموس  
ال أحد المصنفين ونقول لها بأنها  
لأنها نالت كل ما كانت ترحوه من الحاة  
تروحت حوي ويسمولر الرجل الذي اخته  
وحدثت بعد حيا سبعة أعوام في الدنيا  
شيرة مقيمة وثروة لا حصر لها - ثم  
التي عاها حيا عظميا - والتي تنجلي بها في  
الحاة غير طاعة يصيح أسفها الذين حذروها  
من المصوم - الذين أصبحوا الآن وحسون  
تحت من تحمل دائما صحتها صغرا ومع  
من لها تدقة كدة - ونحفظ لها في  
حياة في السيرة بمسلمات أخرى تنفي بها شر  
من يحاول أن يحيا شر - وفوق ذلك حذروها  
هو النطل التالي حوي ويسمولر - وهي لا  
حالت منه في الطريق أو ركت سيارة الى حاة  
لاسا بأي نص أو قطع طابق حذروها

ولند أرسل اليها مدير بولس نلال بعزل  
بطلب منها ألا تحمل عند المسلمات كها  
ولسها أتمتتها لها تنفي بها حيات المصوم  
وواليدم الال لتأجرت وحلا في بارافيا  
أيا سارت حتى لا تنظر الى لتشل مسستها الا  
في حالات نادرة

وسمولا حيرة من حيا حكم لا يسمح لأي  
شخص حيرة - وأذا سميت ودخله شخص  
غريب لربها بها حيز قبل حيرة - من حيرات  
الحكم وإذا رأوا منه أية حيرة حيرة ولتنتهوا  
به طردوه في الحال - وقد يتدون عليه  
الرماس كما صلت لوب فيايز حيرة حيرة في باب

# سینا وهی

سینا  
٥٧٤٤

شع  
عهد الدين

ابتداء من الاثنين ٥ فبراير الى الاحد ١١ منه

## عربة النـوم

تشيل مادلين كارول و افور نوفيلو

رواية مأخوذة عن قصة له كاتب الشهير فرانز سكليز  
واخرجها امانول ليتواك بدور حول طب حدى عربات  
النوم في قطار الاكسبريس الذى يعبر قارة اوروما حيث  
له عشية في كل محطة يوم فيها القطار







طریقت

## La Mère de la Cantatrice

FÉLIX SALTEN      همہ اللات ایلٹائی فیکس ملحق

چشمه فیض

كانت واحدة من هذه الممرات التي لا تسمى  
 انفسها من هذه الممرات التي لا تسمى  
 الطريق في تلك الممرات التي لا تسمى  
 واحدة من هذه الممرات التي لا تسمى  
 واحدة من هذه الممرات التي لا تسمى  
 واحدة من هذه الممرات التي لا تسمى

[illegible]

هر اربعگانها خرجت من خطر محبت

هم ان جان تلك الفتاة الصغيرة قد أخرجتها  
 بنائها السامر من الضلعة . من ظلام القوة  
 تحية وقد انجحت جردت في جردت  
 دعه من دمه . ثم دعه من دمه  
 دعه من دمه .

وحدان لام مائة و احدى + صحت  
وحده باء و عشرين ثم عدد حاد فم  
صحة وكل عدد ليس بالآحاد والاربعين  
فمع الآحاد في الجمع من احدى الى  
ثم بعد الصحت منهم بعد العدد واحد  
صحة عليه و ثمانية عشر عد على ثمان

ستر به حی برکت لیل حبیب آخر علی  
 النبی اولادها وحیت و انهم یثرون و یطوبون  
 عظام به انصافه و الله اعلم بالصواب  
 آخر کتاب الله و جمعه حقیقه حقیقه  
 علی حاکم و علی حاکم و علی حاکم و علی حاکم

— لیسنه هیا ، او د یاد د

ورمق سبیه وقد بنا علی وجهه ما قصد

ہیں بعض تو ہیں کہ جو حدہ میں آئے ج

اے یحییٰ

فَطَرَبَ لِهَذَا الْمَوْقِفِ وَوَجَّهَ إِلَيْهِ

12

— باسمه و درجه . اؤكده اكر

2 4 2012

فہم رحمت ماحر و مہاد ہی کا

$\gamma$  is a positive integer.

م کس جی

محدث الامم و مشهور مصنفات كتب

١. سبطت قامة من ربه وقال مت ٢

تمت بحمد الله

في الأسماء من حديث

در - مع - لا ، و قد : لا عسر . الا

نوکہٴ حیات • پھر ہم

— لا بد أن يكون

الذي هو

١٠٠٠

مكتبة مصر  
مكتبة مصر

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ جَاءَكَ مِنْ أَخِيكَ أَوْ أَخِيكِ بِأَمْرِ مِنْ أَخِيكَ أَوْ أَخِيكِ فَلْيَقْبَلْهُ»

۱۰۰

[illegible]

انہ کے لئے یہ ہے کہ

وہمہ . علی حادہ و صحت ۴۴ ر ۴۴

... ..

— اَبِي لِمَ اَمْسَكَتَ بِطَعْنِ ابْنِ ابِي الْبَيْدِ

از کتب و کتابخانه های موجود در این شهر

... ..

هم من عند مد طول وى

عوم جو گات ٻهرين ٿي هاڻي گت ٿي

میرزا علی محمد خان کمالی

پہلی اور دوسری بار

ایک کوئی و دہا کب

فرکت کثیرا ما اے لی اسی مشاغل

مکرمی :







سید کا وہ حصہ ہے جو

الاسكندرية في الليل

المدرسة في مدينة القاهرة

[illegible][illegible][illegible]

كانت نص الاسكندرية الآفة أم كلثوم  
في الاسوع لثاني وكان معها طما محمد القصي  
نور الدين في مصر  
نابو الاسكندرية الى القصودة لاهياء ليه هناك  
وكانت تودعه على عطف الاسكندرية عجبته  
الآفة هدى وبها صديق حسن اسكندري  
فأراد ذلك المدين أن يعاين الطريقة فقال  
لها : « وصلت اليوم أحسن موثوق بها بأن أسبوط  
عنت الحرب على اليابان » ، لما كان من الاستاد  
القصي الا أن قال في الحال « هناك كله تهويش  
جرائد لان اليابان دولة غرة وستجبل أي دولة  
أخرى أن تملن الحرب عليها » ١

فقال له الصديق : ولكنك ستقوم بدولة

في الواقع ان الاسكندرية لا تحوى هذه الالهة  
ولكنها كانت عتول صالات الهة ليلة  
والاهرام واليونان وبلايست وناماراز هذا الشتاء  
ولقد انتهى عمر حياة الاهرام هذا الاله  
والله الذي كانت قملها  
والله الاسكندرية للشهد  
سب قاسم ادلوسها عن دمع عن ما استهلكته  
من النور الى شركة الكهنة بالخام فيته اثني  
متر حنيا مصر يا محاسن الشركة قطع النور عن  
السمكة في عام الساعة العاشرة والنصف من مساء  
ليلة الماسي ونصادف ان كان الاقبال شديدا في  
مصر في ذلك الوقت  
كانت جميع استعدافا للماء فهاج الجمهور  
من كل من للترحين فمن تذكرته علم بمقدرا  
من محسهم او يود عليهم لاذ ان اصحاب الصاغة  
زكوة في هذا الوقت وروا حارين و فاسد  
في مدح الكرسي الذي كان جالسا عليه بدلا من  
واظفت الصاغة اوتواها وطلت البسطة  
نحبه احمد الى القاهرة لاحقر اى عقرى القمصان  
والبيانات في هذا الموضوع

الراقصة سمير. عند التي تصل بصفة ألف  
ليلة الآن طلة القلب الى حد صيد، وسريّة  
الصار. من حصوصه في حد صيد  
منه من أول جلسة تكنت وتبرز وقد حل  
في الحد الشديد، ولا تنهي هذه الا وتكون قد  
عرفت اسم الحائس معها عنوانه ووظيفته وعمل  
اقتنه

و قد حلت في مساء الاحد الماضي مع أحد  
سبل من الصلة التي تحملها واحذت «متنح»

[illegible]

وعنه حظوا، لا يأمن بها عشر حركة موسيقية

44 45 46

الرسم - ٤ . أورد من الرافضات اللاتي  
فصين في الاسكندرية أكثر من سبعة أعمام  
يسكن بين حالاتها ويسمى دون أن يحرص بها  
في أز حليمة تغدر حين ماها جد أن حشرت  
من - و . وهي تعامل المصريين وتجنبت بالحسبة  
المصرية وإن كانت لا تعيد الظن بالهبة المرسدة  
إلى الآن ، وسكن .

ولكن حتى ظفيرة أحسبوا الى وطئها  
وأرادت العودة الى بلادها لم تكن لائها ليست  
متروحة والقانون يحرم عليها دخول هذه البلاد  
بعد أن تحبس بالحسبة المصرية عالم تكن  
متروحة ، ووقف النظر على شايه عن لهما اتصال  
وثيق بالصالات بدعى ( م غ ) فافقت معه على  
الزواج حصل ومند قراهما وطلت الرافضة من  
( م امضى غ ) أن يصح لهما على المساورة  
أى حول السمر فاجع وقال لها انه تزوجها لتكون  
طوبى أمه ولم تزوجها لتعمره طول العمر :

روادب ست ۱۰۰ و ۱۰۰۰

مسئله ۱ و ۲ - اوت





پیر ویت

والخبر، قد كر أن هذا الشاب النابه، لا  
يقوم عشروع - يرى حي يكون في أول صاحبه  
مصادفة

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب  
مستوفی علی بن محمد بن عبدالمطلب  
مستوفی علی بن محمد بن عبدالمطلب

2. 1. 1.

تمهني السيد أديب الكندي الكورة على  
شكر النادي الرياضي على تشجيعه .

لے اے شمار (منقول)

تشكل في حيفا حديث ناول الكشافة باسم  
«جوني ميمس الاول» ويرجع الفصل في تأسيس  
هذا النادي الى الشاب الاديب السيد رشيد عيسى  
عبد حملا مسكن بئر الكشاف الميم ، وقد لوج

24<sup>th</sup> May 1871

**مقاطعة هورالنديا**

نظم في الحناء دعابة قوية بين الطلبة في جميع  
المعالم والسكيات لمقاطعة دور السيا لارحام  
الاحور فيما اتاح مع اصحاب هذه الدور من مع  
التحقيق المطلوب . والطلبة يحقون بها دعسوا  
اليه لان السيا هي ملهم ابو حيد القوي يسكنهم  
ان مشونه دون ان يجسوا امني . ونحن زرجو ان  
يستجيب طلبهم تقنيا لما عاهد ان يحصل علم  
من سد ما حصل في سنة - ١٩٣٠ - ٣١ ثام  
مقاطعة السيا والترمواي وكل كتاب هذه

روح الحنا : ليطع الناس على صاحب فيه  
وعقربه وفواه الكافة ، وسيداً هذا للطرب  
للطرب أولى حملاته على مسرح مقدسة لمدينة  
لصاحبها الاحتاد سيد امين الحليل في بالا .

مجلس

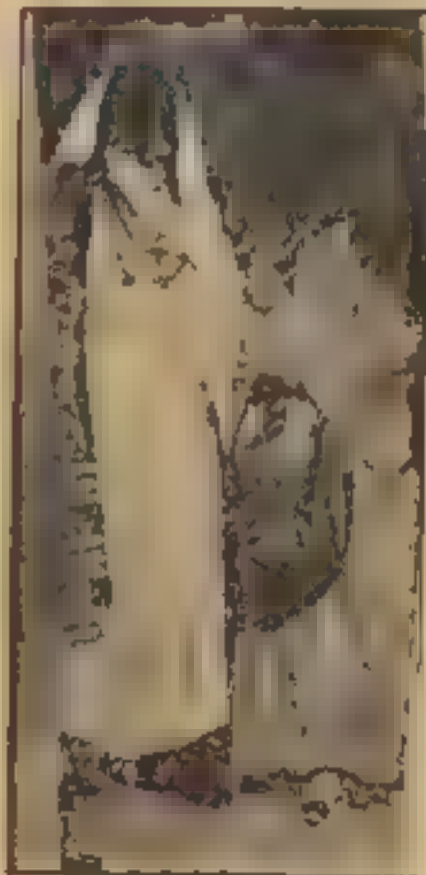
أقام مقر الكتاب التحول يوم الجمعة الثامن  
حظة سحر رائعة ، موسيقية رائعة حصرها كثير  
من الناس ، وأعدوا باتقان الادوار التي قام مقر  
الكتاب للذكور التي كان أول من تقدم للعمل  
في مظاهرات المبد في بلاد حائل مثلت اصحاب  
الرواية وسعدهم .





# دور غرامى .. لجورج أبيض وجزار .. ليوسف وهبى .

— ٥٥٥ —



جورج ابيض وفرانسيس

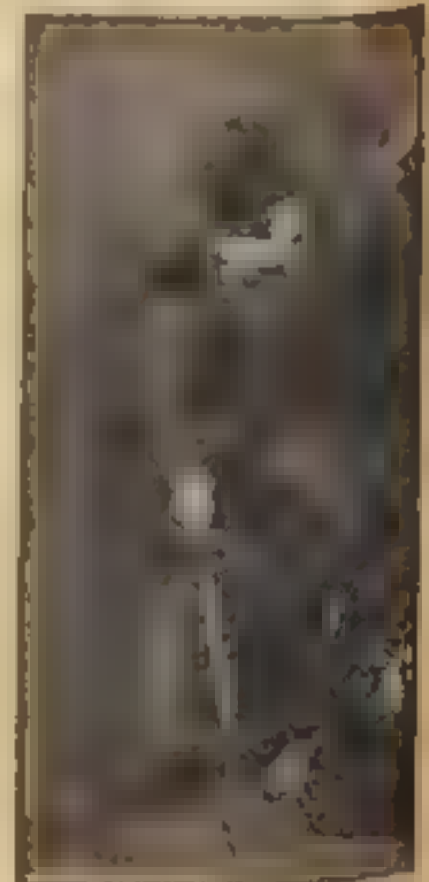
لما يصله جزار قديم من حرارى الدخ صالح كل يوم . . . . .  
 وقد سطرى خسر آخره دقة على صفت  
 الروى . . . . .  
 على رؤس زمرت

\*\*\*

ويكره جورج أبيض الادوار الغرامية . .  
 وروم من كل حلة واخرى دقا على من مهد  
 اليه هذا المود . . . . .  
 وهو يتقدم الى اللشلة بجعبتها من الحب الذي  
 علاها . . . . .  
 كلة طيبة

من من صديق كبر كد يعرف قاسمه شدى  
 من من صديق  
 . . . . .  
 يستقيم أن يحط به على المدرج . . . . .  
 كات الروى . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

والمادة ان مدر فرقة رئيس اذا لم يهذه  
 دو . . . . .



يوسف وهبى

هذا ما صمم عزو جيد على يدلة دورقيس  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

واستمر حورى في انبائه . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .

وشاء كرم السرح المصرى أن صمم حول  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .



احمد علام



# انت في قفرك وانا في قفرك

القصص

وانى اذ أصبحت بقول الزواج من ابى هيك  
الشاب الذى بكرك خمسة أعوام فقط والذي  
مثل سمى الرحوة بأحق معايه - كما تقولين -  
ابى أمر من الأثر الفطرى الذى تركته ربى  
فى صدقى . . .

نفسى - - - فى ضوئها المكنون  
السرور (وصوتها مندهة من ضوئها  
المرتبك ووددهت حد التفكير فى  
مدينتها من رديت الى صدى  
المرتبك لا استطيع الاقصي (الامر) ولا  
كلماتنى منحت وقتى مع سديت  
مبالغة من صوتها من رديت الى صدى  
ممن نك كك سديت ولا تديت  
فتر من ذلك فالوداع بالصدى ومرسل مع  
مناصرة صديقة فتر من فى فاكرك  
كك من الصدى فى صدى من صدى  
مديت أو مقدم الرديت على صدى هذه الصدى  
طاعة وديت من صدى من صدى  
المرتبك ليس من صدى من صدى  
الى الصدى الذى اشغى اليه طلل قصة (الامر)  
من صدى من صدى من صدى  
طلت طلة قصة (الامر) زوسها .

وهو كك من صدى من صدى  
مديت من صدى من صدى من صدى  
صلى صدى .

سودر

عمره امان

من زمر من ان أصدق أن هناك مصرها  
واحفا تصل به الحطة والنامة والصلة الى حد  
أن يتصل الى الله أن يسود حكم الانجليز الى مصر  
حق ولو كان ذلك للوطان الذى حلب مصطفا  
فى توميت أباه وأرسلت الى فخته . . . فلما كان  
على من يجيب له مسمى أو دهاء حاص بولد  
أو فريب يتصل أن يثبت الله قلم الاحصى فلذا  
يقول افراد الاسم الاخرى الذين يشهدون حشرات

لا أستطيع أن أفهم . . . انسى ما كان  
بعضى من صدى من صدى من صدى  
بعد صدى من صدى من صدى من صدى  
بعد ان حزن صدى من صدى من صدى  
عدت أو حصة عشر على صدى من صدى  
صوت صدى من صدى من صدى من صدى  
لا أستطيع انى من صدى من صدى من صدى  
كك أن تدكرى ذلك لكى تبنى أسى على حق

الابناء والذات فداء للوطن . . .  
نى سأحمل على الانتيازات الاحبية حتى  
أوتى . . . . . تلى مليون قصة  
كفها . . . . . أمضى واحدة من  
ونى من صدى

صلى صدى

مدا أعطت من أن كك (8 يوليو)  
سيطر فى الاسودع بلانى كانت أصلى جميع  
(ملازم) الكتاب مطبوعة . . . ولم أكن أنتظر  
أن (تكر) للاكية وهى تلح القصة وكلة  
الاعضاء . . . ولما صوف يظهر الكتاب (هذا)  
الاصبوع أطل أنكستعدى قصة (حياة انطلام)  
لونا حدى من أنوال الادب للمصرى

وملنى قطة واملوانات تاحود للشكر .

عمره صدى

صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
للمصرى فى ٢٥ صدى القادم مادن الله . وهو  
مدا الصلة الخامسة للصداقة اوامد الله فى صدى  
و . . .

صلى صدى

صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
أدى فى صدى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل  
صلى صدى . . . . . صدى من كل



ی خداوند و یمنی و صمد و  
و الله اعلم بالصواب و الله اعلم  
بما یخفی و الله اعلم  
بما یشاء

لا لاہی کہ روف میں ہے  
اسی اُسی ایک صدیق دینِ مری ہو  
قرب الاطوار

مفسر القرآن الكريم

لا بـ محبت  
و دره لاشی و لا بد آب  
بداندر قیامه و احدی  
بـ محبت بـ محبت  
محبت محبت

— ۱۰۰ —

كيف انطبع في راسك انك صاحب  
 اسرار ومخبرات في كل شيء  
 لمجرد انك قد علمت في بعض المجالات  
 بصوتك من بعد انك سمعت في  
 من هو في كل شيء في كل شيء  
 و (العلم كاي شيء) في الاول بطلت عن كل  
 حجة اوروبية والبريكة تقاموا في  
 سرخيا علم منقح حجة في العلم  
 Review of Reviews أمام الله في  
 هو عبارة في صورة موحدة لا  
 في كل شيء



دَيَا مُوْنِ اقْبِينَا اَوْتِسْ

توکا، وحدوں م وں قرآن الاحوال

في هذا الاسبوع يصدر كتاب **٨** يوليو

علم الفقه والحدود

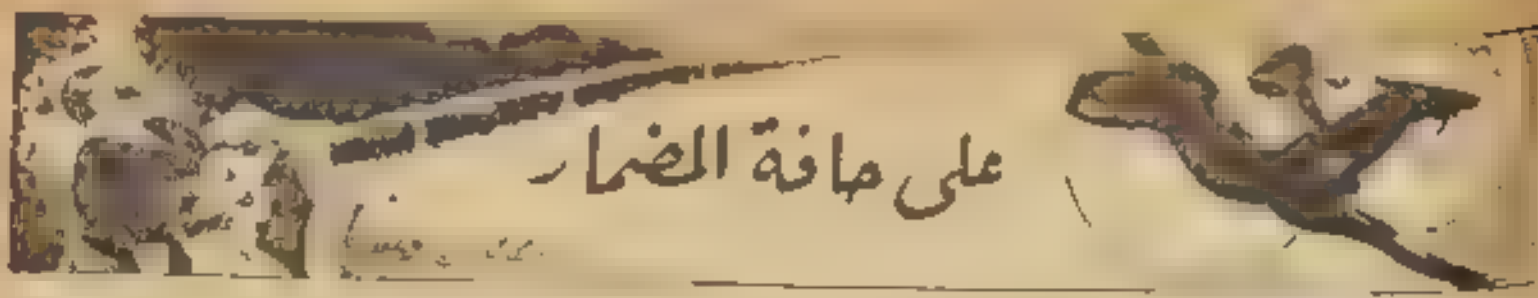
اِنَّهُمْ يَدْعُوكُمْ لِمَصْرُوفٍ شَرٍّ كَانَتْ

يُشْتَرِيهَا نَقْدًا وَيَكْدِفُ شَحْنَهَا فَوْزًا

بَنَاتُ نَدَاؤِ حَلْفَوْنٍ وَشِرْكَاهُمْ

بمصر ١٧ شارع المسامح (المتوسط) في شارع ارباب البرسيم ١٨ شارع نور الدين





# على مافة الضار

رياح الثابت احمد ابو الوادح - ... في الحظفة الاصوات والبرياح الاسود - لبحرورد -  
... حمار - ... سابق على - ... عوز حبه - ... حبيب الحمار مصر

## لناظر البان الناصي بالجامعة

ولعل للمرن « لبحرورد » في ( حورم )  
مفعش هذا الاسود أو على الاصح يوم السبت  
تقد ربح من اسطه ثلاث جياذ علاوة على ظهور  
رابع في اللاسيه وحاسي رابعا ( بشورت هو )  
وأول الثلاثة هو الخواد « باريس » السرك  
الوجهيه محمد سلطان وقد ربح أول شوط بسهولة  
... Easty ... ورغم هذا فقد سماه الثري  
محمد يقول لاجد أسدائه عقب الساق « وأنا  
لمست عليه جاهد رغم أن لبحرورد قال لي بلاش  
تطلب عليه « وأنا أميل إلى تصديق ذلك لأن  
الخواد حري هذا الاسود يدر راحة طويلا  
وكان من الخطأ أن يؤكد « لبحرورد »  
رحمة حله .

ثم ربح « لبحرورد » أكثر لشواط يوم  
السبت للخواد « كرى كرى » وهو جواد  
مستقى في المرحلة الأولى علاوة على ما من  
ضرب حائل بلوحه ولكنه مع ذلك أثبت أن  
اعتناء بفرسه به حصل له حق السبق على كل  
الفرسين وعظمة « كرى كرى » تتحل في الوقت  
الدهش الذي حاده في مسافة ميل وهو دلنج  
أو قلمها في دقيقتين وثلاث ثوان وحسبى ندية  
وهو وف بشار « ركر »  
وقد به القاري أن يعرف أن « كرى كرى »  
كان يساهم من اسطه الخواد « بهاد » ولكنه  
في الواقع لم يستفد من حربه معه شيك أو كان  
« بهاد » في الذيل طول مسافة السباق . وقد

لا يمكن يذكر عتاب انورام « علاء الدين » المائل  
في المرة التي اهرم بها سبب ذلك الخوى الصريح  
« لوى »  
ولكن ظهر ان الوجهيه احمد « حورم »  
هو الآخر كان ضامنا صوته هذا المورد أنه في  
الرجح ظلمه عدى الاسودين فقد بدأ دواء  
« من السارون لمار من حوالى الشهر بالماء  
المائل واستمر الحظاق فرغ إلى أن كان الاسود  
الناصي حلسا قدض صباح ٦٠٠ حبه مصرى  
قيمة دوليه الاتين حبه التي لها على « مجهول  
بباتور » . ثم ٦٥ حنيه هذا الاسود دوليه  
« كرى كرى حديح » .. فبروك يلسي احمد ...

والظاهر أن شلل السبق بدأت تتحرك من  
قهوة التفتة حيث الحفل المفضل القديم طول  
الاسود إلى الثوبان في الصلح ومطعمي  
الكورسال والبرياح عند الظهر  
وبعد ما عدى من حصة طويلا لاسود  
الناصي في الامكة المذكورة أعلاه وللأسف  
لم تمكن من تسقط أحبار هذه الخلسات  
لأن حظها مزير أهدي عنها كان حافت الصوت  
هذا الاسود على صبر مادته ... وظهر أن  
ذلك يرجع إلى أسباب قد تتعلق بالحسن الصعب  
الذي يلازمه هذه الأيام .

ويحتاج هذا الاسود بالطقس الدنج التي  
سابق هو القاهرة يوم السبت والاحد ... كما استل  
مدرس مصر لا ... مصره مصوم وومالت  
صبر ... و ... الودع شربان الكورسال اذا  
... شت نكرو من ملكه عند الحضور كما  
كوايتكون في الايام السابعة طوى أهم  
فم عبق لان حظي هذا الاسود رغم لهما  
ل الاسود الاخير من الشهر الا انها كانت  
شس ... و ... المائل هذا بان لبحرورد بدأ  
بحود على الزيادة السبطه التي حدثت على حبه  
أحول سبب الصرية ... واه لم سبق الآن  
حل لشكوى والا ملا أري حلا ذلك احسن من  
صحيح السافة .

وقدنا في مقدمة احباري محمد شيتا على الثابت  
عد ابو الفتح ولكن هذا الحار لا يخص  
عنه لمره لا اسطه لوباد حيله ولكه يخص  
شخصه ويحذر رجه .

... محمد كرى ... حبه ...  
مشائنا على طول الخط ... حبه كل ... ربح لاهم  
له عقب السباق الا جمع حصاره ...  
لها لفت كندا وكما من الارقم التي ...  
الناظر خصم رأسك لحدود ... علاوة على الحسن  
فى لآزمه ايضا في حيله هذا اهرم له الخواد  
... أكثر من ثلاث مرات على ما ذكر  
ولذلك « ابو الوادح » و « بهاد » ولكن هذا

[illegible]

◆ ◆ ◆

● ● ●











# هل خط الاسد .. يدل على أخلاقه ؟

من خط الاسد .. يدل على أخلاقه .. وهو واحد من ..

هذا الفصل - سيرول نوا الى الفهم ويكتب مطرا  
أو سطرين بحرف ميم .. وهذا هو خط الاسد ..  
ليرى وجهه .. وهذا هو مستطام أم .. يسد وجهه  
Gorge Sand الكاتب

(Bossuet) .. عن الخطاب الواحد كتب روى  
سطرا من سطوره مكتوب الى استقامة وحط وآخر  
في الحرفين شدد .. وهذا هو خط الاسد ..  
في خط الاسد من خط الاسد .. وهذا هو خط الاسد ..  
في خط الاسد من خط الاسد .. وهذا هو خط الاسد ..

ولست نكت انتحارب انظرنا بها وحول  
لنت علامه الكتاة وعرفنا بحلال الاسان  
منه على أسس واضحة .. كلا .. فخط النفس  
يمسوى .. فرود Fred .. تكلم في كتابة  
معمقة على النفس على أشياء يكاد لا يصدقها العقل  
.. .. من غمود في الاسد

السكين التي تنس .. وهو أن لكل فاسدة شو  
واظن أن أحدا من هؤلاء المخرجين لم ..  
قد تدارك ماحطه ابني .. من ..  
وغير هؤلاء .. من ..  
مع ذلك .. من ..  
في ذلك .. من ..  
في ذلك .. من ..

(Mabius) بهذا هو لا ..  
للنفس بالناطقة .. ثم تأتي جانب وحده المفاوي  
الحيل .. فكل مهم يظهر حليا في كتابته ..  
وكذلك (الاملايين) هو الحب الماروف  
الذي عرف به هذا الشاعر .. وهذا  
الشاعر قد تطلب كثيرا .. وذلك كثيرا من  
كأن الحب الموقر للزيرة .. كما سمونها ..  
ولمخ به الامر أن أحب ابنة آخته وتقبل  
أن تزوجها وسامعها الى الشرق .. فكان  
لها الحبيب من حياته أرقى كتابته التي لا  
تكد تفر منها حرقا .. مائة ذات الى الجين ..  
ولمها تنتد عن ذلك القلب الذي ذات من أعط  
الامرين ..

كان أن «السلامة» سكروكي (1) يروى ما يظهر  
في الاسد من على الى التراج القاسم للمستمر  
بين العمل الباطل والظاهر .. وهذا التراج قد  
.. .. في ..  
وطريقه الكلام والصحة والاراج .. مع ..  
ل قاله أن صاحب أو صراحة الخط النفس ..  
يكون محلا شبيها .. أو قليل الصحة .. أو  
طبي النفس والحركة ..

لحم الجمل من

كان أن فرجه بين دلاله والصحة على الخلق ..  
ولولا حتى لقلام لامكا ذكر بعض الصحرات  
التي توصل اليها هم المراسية .. فتلا صاحب  
التيقن الترنس يكون فلانا حيث .. وصاحب  
الثمة الرمية حتى التراج .. وهو اللاعب الكبير  
طبيب القلب .. أن غير ذلك مما يكاد لا يصدق  
الفضل ويضع الاسان الى الصحة وأول الأور ..  
ومما يذكر في هذا الشأن (سورج سان)  
له وجه بين دلاله عريضة عن حياته .. لموجة ن  
الحبيب الأيمن من هذا المرحه روى دائما ..  
يم على التورن .. والنشاط .. والندمة .. في عين

كان أن من بين الخط والماروف يحسون  
هؤلاء مشهرا ..  
ومن تكون كتابة جيدة عن صاحبها هو  
كريم .. أو مع ح التاجر من الاسد ..  
ومن يجد خطه يترى الى الجين وأخرى الى  
إسار .. أو يكتب في بعض الاحيان خطا  
إسما أو غير لمي ذلك أن حقيقته تتأخره ..  
مثل ذلك .. الشاعر الفرنسي للبروف (جوب

في يوم الأحد ١١ فبراير سنة ١٩٢٥  
من الساعة ٨ امريكي صاعدا وما حدها ..  
التي بحاجة للدية تبع من حوجب دانه لم ..  
.. الارض .. ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٤

صباح اناء موصلة بمحصر ..  
ف ليعبر القوم بالناحية المذكورة ..  
.. ..

(1) Seupou - Chapize Xil



# الاعمال التجارية

هذا هو العمل التجاري وهو العمل الذي يهدف إلى تحقيق الربح من خلال شراء البضائع بكميات كبيرة وبيعها بكميات أصغر أو من خلال تقديم الخدمات للعملاء. هذا العمل يتطلب رأس المال والقدرة على إدارة الأعمال والتسويق. من أهم الأعمال التجارية التي يمكن ممارستها في مصر هي:

1- تجارة البضائع: وهي شراء البضائع بكميات كبيرة وبيعها بكميات أصغر. يمكن ممارستها في مختلف المجالات مثل تجارة المواد الغذائية، واللباس، والمواد الخام.

2- تجارة الخدمات: وهي تقديم الخدمات للعملاء مقابل أجر. يمكن ممارستها في مجالات كثيرة مثل الخدمات الاستشارية، والخدمات القانونية، والخدمات الطبية.

3- صناعة البضائع: وهي تصنيع البضائع من المواد الخام. يمكن ممارستها في مختلف المجالات مثل صناعة الملابس، والصناعات الخفيفة، والصناعات الثقيلة.

4- تجارة العقارات: وهي شراء وبيع العقارات. يمكن ممارستها في مختلف المدن والقرى.

5- تجارة العملات الأجنبية: وهي شراء وبيع العملات الأجنبية. يمكن ممارستها في البنوك والمصارف.

6- تجارة السلع الفاخرة: وهي شراء وبيع السلع الفاخرة مثل السيارات، والساعات، والمجوهرات.

7- تجارة الخدمات المالية: وهي تقديم الخدمات المالية للعملاء مثل القروض، والتأمين، والاستثمار.

8- تجارة الخدمات الصحية: وهي تقديم الخدمات الصحية للعملاء مثل العيادات، والمستشفيات، والصيدليات.

9- تجارة الخدمات التعليمية: وهي تقديم الخدمات التعليمية للعملاء مثل المدارس، والجامعات، والمعاهد.

10- تجارة الخدمات الترفيهية: وهي تقديم الخدمات الترفيهية للعملاء مثل الفنادق، والمنتجعات، والحدائق.

هذه هي أهم الأعمال التجارية التي يمكن ممارستها في مصر. يجب على الممارس أن يختار العمل الذي يناسبه من حيث رأس المال، والقدرة، والمكان.

## بنك مصر

### خدمة حجاج بيت الله الحرام

يشرف بنك مصر باحاطة عصمت حجاج بيت الله الحرام من مواطنيه بأداء عمل الله وحده. هذا العمل هو خدمة الحجاج، وهو من أهم الأعمال التي يقوم بها بنك مصر. تهدف هذه الخدمة إلى تسهيل عملية الحج للحجاج من مختلف المدن والقرى. من أهم الخدمات التي يقدمها بنك مصر للحجاج هي:

1- حجز التذاكر: حجز التذاكر من مختلف المدن والقرى إلى مكة المكرمة.

2- حجز الفنادق: حجز الفنادق في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

3- حجز السيارات: حجز السيارات لنقل الحجاج من الفنادق إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة.

4- حجز الوجبات: حجز الوجبات في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

5- حجز الخدمات الصحية: حجز الخدمات الصحية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

6- حجز الخدمات التعليمية: حجز الخدمات التعليمية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

7- حجز الخدمات الترفيهية: حجز الخدمات الترفيهية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

8- حجز الخدمات المالية: حجز الخدمات المالية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

9- حجز الخدمات القانونية: حجز الخدمات القانونية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

10- حجز الخدمات الطبية: حجز الخدمات الطبية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

هذه هي أهم الخدمات التي يقدمها بنك مصر للحجاج. يجب على الحجاج أن يختار الخدمة التي يحتاجها من قبل السفر.





جمعية الرجال الأربعة . . ولما رأيتهم فكان  
يسمى بواكر . . وهو السبيل أيضا بقدر أن  
يترك مزاجه . . وحفظه في قرطبة بإسبانيا  
وقد أشار جوتز إلى بواكر عند حديثه  
مع ماخرد قائلا :  
- لا بد وأن خطر زيليا بواكر . . لقد  
وصلني منه خطا اليوم . . وقد أخطرت أن  
أحواله على ما يرام . .  
فأجابته ماخرد :  
- حسنا . . وهذه المناسبة أخبرك أنها  
مستأولة النساء ذكر عند أحد رجال البوليس في  
العدن . . للستر جندبير . . باليون  
فقال له جوتز بمزاجها  
- سيفضون علينا يا ماخرد . .  
فأجابته رقيقة - لا . . لا أتم ذلك . .  
أخذ ماخرد وجوتز يتعاطلان مع للستر  
في بيتا أخفا يتارلان المشاء كدمونه لها في  
مطعم كارتون الصبح . . وكان أغلب الحديث

يدور حول الاحرام والظلمات الجديدة التي شقت  
الجنون يصبها ونسبها إلى أن قال للستر فير إلى  
- لقد سبق أن أحرقني بأحمر ماخرد من  
رغبتك في الاتصال بأعمال حكومتنا لا تخبره  
لرسها من قرب . . وما هي الفرصة ساعة الآن  
قد حدثت حلوة غريبة قائمة لشخص معروف  
نوعا ما . . فقد قتل البروفيسور تالمان اللوسيني  
الغروب . . في ظروف غريبة . .  
فقاطعه جوتز بهو :  
- تالمان . . هنا ما كنا نكلم عنه  
يا ماخرد البراحة مباحا . . هل لك أن تسكن  
فأصلي الموضوع يا مستر فير . . فرما أؤيدك  
بنو . . وأخذ جوتز يفضي قصته عن مفاكه  
الغريبة لأن للستر تالمان هنا . . صديقة  
ولكن للستر فير أخذ يكل حديثه عن القضية  
- بيتس البروفيسور تالمان في تشبهه لوقه  
كان كيتيا في جامعة بلومسبري وله سسل خلس  
في المنزل الذي يقطنه . . لقد تناولت المشاء مرارا

مع البروفيسور . . وأخر مرة تلاقينا منذ شهر  
لقد كان بينه وبين ابنه بعض الشغب . . والرجل  
في ذاته يجوز ما عدى لا يجد كثيرا من تعليمه  
واستقر رأيهم على القيام بزيارة المنزل الذي  
وقعت فيه الجريمة . . وفعلوا وسلا إلى المنزل  
الواقع بشارع ذلك . . حيث أخذته أدلة مع  
كثير وما أن عرف البوليس الواقع هناك فالتفت  
في حين أفصح له ومن منه الطريق وسعد الجمع  
خات للستر فير إلى (استديو) القليل وقد كان  
الاستديو الذي يجري به أبحاثه مريبا مظهر . .  
ولم يكن به أي شيء غير عادي وقد كان مضطرا  
جيدا وفي جانب من الحجرة نافذة كبيرة بها  
كان سقف الاستديو وجانبه من الزجاج العوي  
وتوسطت الحجرة مائدة وضع عليها ألوان وأدوات  
كثيرة وكذلك على الرفوف المعلقة على حائط الجدار  
وجلس رجل يبدو عليه الحزن . . شاب  
وحجم الطامة على كرسى مائت أن وقف حيا  
( يبع )

القاهرة في ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤

## بنك مصر

لم تسكن فود أن نخوض في موضوع تلك الدعوة التي وجهها شباب مصري باسم نقابة الدفاع عن مصالح المساهمين بنك  
مصر وشركائه إلى جميع من وقع اسمه تحت نظره سواء أكان مساهما أو غير مساهم لولا أن نشرت بعض الجرائد شيئا عنها .  
وحتى يعرف الذين بينهم البنك وشركائه الحامل على هذه الحركة يقول أن حضرته من عائلة صديقة للبنك وشركائه منه  
تسبب من البنك وهو أحد مساهمي ومساهمي شركة مصر خليج الانطمان . فحضر عتدي يوما منذ شهرين تقريبا وأخبرني أنه  
عرض على حضرة زميلي الدكتور فؤاد سلطان ترشيحه لعضوية مجلس إدارة شركة مصر خليج الانطمان وطلب إلى مساعدته في ذلك  
ولما انتقدت الجمعية العمومية للشركة المذكورة وكان هو أحد أعضائها ووجد أنه لم يقدر يقبته اح يذبح الدعوة للشار إليها  
هنا هو سر الدعاية التي تقوم بها وهي دعاية لم يكن ليفكر فيها أو يقوم بها لو انتخب عضوا بمجلس إدارة إحدى الشركات .  
وإذا استهدف البنك وشركائه تعذب كل متطوع لعضوية مجالسها أو لحشد كل موظف موقوف موقوف لخدمة من خدمتها أو لحشد  
كل حاسد لا يسره أن يرى تقدم بنك مصر وشركائه أو كل صاحب مصلحة لم تقض له أو كل شائى مدفوع بدافع من تلك الدواعي  
التي لا يمكن حصرها في هذا حال بطول شرحها وكان غيرا لاؤلك والبلد ومصلحته أن لا يكون من ذلك شيء . ولكن ما كل  
ما يتنبأ إليه يدركه . وإن تحقيق مكر الأباغله والتأنيب به والداعين له .

لما البنك وشركائه فسائرة بفضل الله تعالى في طريقها إلى الامام بقدم ثابتة وضيق مستريح شمارها الاخلاص ورائدتها  
خدمة البلاد والله تعالى يتولى جزاء كل انسان بصله ونياته .  
محمد شمس مرع



## اعلانات قضائية

في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بناحية كوم الحرس في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بسوق بني عبيد  
سباع علنا موانئ وغلامك عطية ملويا من كوم الحرس قانا الحكم ١٢٨٤ سنة ٢٣ وله ثلث ٤٢٤ قرش صاغ  
كطلب حبيب جيد ثامر من كوم الحرس على رغب الشراء المحصور

في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بالبرارة في يوم ١٩ من سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الفرنسية صباحا بناحية نجح أبو كوشن نجح أولاد على مركز جرجا  
سباع موانئ موصحة بمصر الحجز ملك عبد الرحمن محمد مراد من الناحية وآخرين قانا الحكم ١٢٣٥ سنة ٣٣ وفاء لمبلغ ٥٠٧ قرش صاغ خلاف الشر

كطلب على محمد عطوة  
على رغب الشراء المحصور

### محكمة الجيزة الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار

نشرة واحدة في القضية نمرة ٢٥٩٦ سنة ٣٢ انه في يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بمرأى المحكمة الجبل شارع الحطة بالجيزة

سباع بطريق الزاد الملقى المفسر الآتي بانه ملك الست قيس بنت ابراهيم عمرو من شعبة أبو صير مركز الجيزة وفاء لمبلغ ٤ جنيه ٧٠٠ ملغ بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب الست زليخ بنت محمد سيد احمد عطية من أبو صير مركز الجيزة وعملها المختار مكتب حضرة الاستاذ قليب

افندي حرمي العلمي بمدر الجيزة من وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١ يناير سنة ١٩٣٣ ومسجل بقر كتاب محكمة مصر الاهلية بتاريخ ٨ يناير سنة ١٩٣٣ نمرة ٦١ سنة ٩٣٣ وسيكون الحق الاساسي الذي تبدأ به للزيادة ١٢ جنيه

وهذا بان العقار

٦ ط و ١٢ من قطعة أرض بمحوض للبيحة نمرة ٥ قطعة نمرة ٢٠ قسم ثاني حدها البحري القطعة نمرة ١٧ بمحوض ملك وردة بدوي عبد الله والشرقي محروور بحر اللين محوي والقبلي اساميل ادريس طابع والقرني بمحوضه ملك وردة عقل متولى محمد نمرة ٢٨ بمحوض

٤ ط و ١٤ من قطعة أرض بمحوض للبيحة نمرة ٥ قسم ثاني قطعة نمرة ٢٥ حدها البحري على عبد النبي وآخرين نمرة ٢٤ بمحوض والشرقي نمرة ٣١ بمحوض محروور بحر اللين والقبلي والقرني وردة عقل متولى

١١ ط و ٢ من بزملم أبو صير مركز الجيزة هذا وأوراق القضية وشروط البيع مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها  
على رغب الشراء المحصور

### محكمة جرجا الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية المدنية

نمرة ٢٠١٨ سنة ١٩٣٣

نشرة ثانية

انه في يوم الاثنين ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بأودة الزايدات بمرأى المحكمة بجرجا

بناء على طلب عبد النعم محمد عبد السلام من جرجا ومحل المختار مكتب حضرات حبيب افندي وأديب افندي حبيب النعمانين

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ ومسجل بمحكمة اميروط الاهلية في ٢٩/٤/١٩٣٣ و١٠٧٦

سباع بطريق الزاد المسمى العقار الآتي بانه ملك ومن متى موسى وارايم يوسف ابراهيم من نجح السراروة نجح بنت خلاف مركز ومديرية جرجا وفاء لمبلغ ٢٩ جنيه و ٤٤٠ ملغ بخلاف المصاريف للمستحقة والتي تستحق ملك مرسى الزاد وذلك شن أساسي نمرة ٤٠ جنيه والبيع يكون قسما واحدا وذلك بان العقار كالأني وهو مزلين كائين بناحية بنت خلاف مركز ومديرية جرجا وبياها

١٨ من محوض الحاجر القرني ن ١١ من ٨ سكن ناحية بنت خلاف الحد البحري شارع وبه الباب بفتح ٢ قصبة ونصف قصبة والشرقي مكسوس متى من ٨ ٤ قصبة والقبلي تاضروس متى من ٨ ٢ قصبة ونصف قصبة والقرني قطاس صليب من ٨ ٤ قصبة

٢ ط و ٤ من محوض الحاجر القرني ن ١١ من ٨ سكن ناحية بنت خلاف الحد البحري شارع وبه الباب بفتح ٥ قصبة والشرقي عطاس صليب من ٨ ٦ قصبة والقبلي قضاء ملك الحكومة نمرة ٩ قصبة والقرني هارون ابراهيم من ٦٨ قصبة ٢ ط و ٢٢ من قبراطين واثنين وعشرين سبالا غير

ثم شروط البيع واضحة بالمريضة وحكم نزع الملكية المودعين بقلم كتاب المحكمة للاطلاع من يريد الاطلاع عليها  
على رغب الشراء المحصور

في يوم الاحد ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ الفرنسية صباحا والامم التالية بناحية الشيخ مسعود مركز مفاة

بمسير الشرود في مبيع فطن ملك محمود حريرة من الناحية

والبيع كطلب الخواجه وخاري حرمي تنفيذ الحكم ن ٣٩٩٦ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤١٦ قرش صاغ خلاف للمصاريف  
على رغب الشراء المحصور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاحد الموافق ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباها والامم التالية بناحية الدم

صباغ موالى وحبيب ملك ابراهيم احمد سعيد من الناحية نقالا للحكم ن ٢٧٦ سنة ١٩٣١ مسا ولاء ليلع ٣٦٠ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ محمود على عزال من الناحية قبل راعب الشراء المحصور

في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباها بالمناوغة شرقية وزمام صبا صباغ علنا أدوات منزلية وموالى ملك اساميل محمد حسنين من الناحية ولاء ليلع ٢١٠ قرش خلاف النشر في القضية ١٣٠ سنة ١٩٣٤ مدنى حيدر البيع كطلب الخواجه ديتري دورسى كركلاسى

قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٨ فبراير سنة ١٩٣٤ بالشيخ جيسى ولى يوم الخميس ٢٢ من اسوق نقا المعسوى

صباغ موالى من سنة تقريبا ملك محمد احمد عثمان نقالا للحكمين ن ٣٩٢ و ٣٩٣ سنة ١٩٣٣ ولاء ليلع ٣٥٢ وهذا البيع كطلب فاطمة شعاعه بالناحية قبل راعب الشراء المحصور

وهذا البيع كطلب ابراهيم على حزه للتاجر بالتيوم قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد والاثنين ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ اسوق هود مركز قلوب صباغ عجل تر احمد ملك ابراهيم ابراهيم على قاسم للرحوم سيد ابراهيم ولاء ليلع ٥ ج بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس مديرية اسبوط قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباها بناحية كوم لواء بيع السلطات صباغ علنا ازاراة فماتين قلعن ملك محمد اساميل محمود نقالا للحكم القضية ١٠١١٦ سنة ١٩٣٢ ولاء ليلع ١٧ ج و ١٤٠ م والبيع كطلب قدس اقدى محارب قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباها بشارع الشيخ عبد الله حارة حاد منزل ٥ قسم طابدين صباغ أدوات منزلية ملك محمد اقدى اساميل من الناحية المذكورة نقالا للحكم في القضية للندية ن ٩٥ سنة ١٩٣٤ ولاء ليلع ٤٤٩ قرش صاغ كطلب محمود صيف الله من حرة أبو قتادة قبل راعب الشراء المحصور

## الجامعة . . الجامعة المجلة المصرية الصميمة

اخذوا منها عن بضائكم

تكون فوائد كثيرة وزوج فجاركم

خاروا رأسا الوكيل الوحيد

( مكتب الاعلانات المصرية )

﴿ جورج خورى ﴾

ميدان ابراهيم باشا ( الأوبرا ) عمارة بيطار

تليفون رقم ٤٣٠٢٨

G. D. KHOURY

Modern Advertising Service  
3, Midan Ibrahim Pasha (Opera)  
TEL. 43028

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٩ افرسكي صباها شارع مدرسة القلمين ن ٦ قسم شبرا

صباغ منقولات منزلية ملك حسن محمد البرى بالناحية نقالا للحكم ن ٢٨٤١ سنة ١٩٣٢ ولاء ليلع ٦٢٢ قرش كطلب السيد محمود لقيمه بشارع المعادن ن ٢٥ قسم طابدين قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباها قسم ثالث بومبيد بحارة الزاوية وشارع ن ٢ صباغ أثاث بالناحية الى منيرة قزاد بوزر سيد نقالا للحكم ن ٢٨٥ سنة ١٩٣٤ ولاء ليلع ٢٦٦ قرش ثوبه النشر والمصاريف

وهذا البيع كطلب ميشيل اقدى انه من الناحية قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٧ افرسكي صباها بناحية الدم صباغ علنا موالى موضحة بحضور المجر رقم ٩ ديسمبر سنة ١٩٣١ نقالا للحكم ن ٣٤١١ سنة ١٩٣١ ملك محمد حسن سعد وعبد الواحد حمار من الناحية ولاء ليلع ٧٣٩ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ محمود على عزال قبل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاثنين ١٢ فبراير سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ افرسكي صباها بناحية الدم قلوب صباغ قوس أيضا من ١٠ ملك احمد القريش من الناحية نقالا للحكم ن ٣١٤٦ سنة ١٩٣٣ ولاء ليلع ١٢٠ قرش صاغ على طلب عبد العزيز اقدى نجيب لشكك سجن ابو زعبل قبل راعب الشراء المحصور





## سسينا تريومف

تقدم ابتداء من الثلاثاء  
٦ فبراير سنة ١٩٣٤  
رواية بمسارعة فوق العادة

## ليليان أو وجه الطفل

تمثيل بربارا ستانويك وجورج برنت  
ودونالد كوك



لست بربارا ستانويك بالتيمة الجديدة  
على التوجه المصرية فقد كانت العلة  
الاولى لعدة روايات ممتازة وروايتها  
تفرد بالقدوة الجليل وما هي سوى الدنيا  
اليسوم في رواية ملاي بالمواطف  
والانحاء بين نيويورك مدينة المال  
وباريس بلده السحر والظلال .

